

古籍修复师是个『80后』



主理人 杨雪

寻城记

记录具有城市记忆的人文景象

好书，亦是良师。那怎么爱护这位无声的好老师，以及好老师生病时怎么护理？这是个好问题。据说，夏得防潮湿，冬需防干燥和冻害，春秋佳时，则更适合包书皮和修古书哦！九月开学季，和重庆晚报记者一起见证传统线装书籍和修复古书的魅力，沉浸式感受一位古籍修复师的书卷气吧！

8月29日，记者来到沙坪坝含章书局，被沙坪坝图书馆特聘为古籍修复教学老师的韩旭已久等多时。话不多说，韩老师先给记者看了一些线装书，一些装订需要的材料，以及修复古籍需要的工具，同时科普了一些基础知识。

装订篇

我国古代书籍，从上古的竹简到后来的卷轴，再到人们可能不太熟悉的古籍善本装帧方式——龙鳞装、经折装、蝴蝶装、包背装，经历上千年，才有了如今大家熟悉的古线装书（一般认为源于唐末五代，经宋元明，盛于清代）和现代书籍装帧。

今天我们主要看的是线装书。韩老师说：

“有相关规定，清代乾隆60年以前的书，非常珍贵，被国家定义为古籍善本。所以，练习线装的老书，大概选择展示的是近百年的旧书。一本古书印刷后出世，也需要很多步骤，这里就简单谈谈线装书的装订过程：搓纸捻钉、理齐、打眼、穿纸捻钉、后一步粘上封面，用线缝好……”

搓纸捻钉

撕开一小片宣纸，几秒就在手里变出一个小纸钉。看起来简单粗暴，又似乎很简单的样子？韩老师笑了：

“看起来容易做起来难，我之前练习了很久，才能搓这么顺滑。这个纸钉需要粗细合适，古人惜书，打眼很圆，一是为了缝线的时候更好固定，二是为了更好地保护书页。所以作为固定的‘纸钉’，也需要圆。这个纸钉装书后，有的会取下来，有的就会留在那里，不妨事儿。”

打眼



韩老师说：

“见过很多古线装书，没有2眼的线装书，一可能是打2眼不太稳定，二可能是‘福无双至’。古书线装根据打孔的数量，一般可分为4眼线装、6眼线装等，罕见的有11眼、12眼等。打孔眼数的多少，是根据书页的大小来定，12眼针法又叫‘龟甲式’，装饰好看又密集，能在家谱、经书上看到，主要还是为了将书页固定好。新书需要打孔，把书页、封面、封底，按顺序叠放整齐，然后在订口处打孔。我曾经在练习的时候，没有用顶针（大拇指也不好），穿孔的针还曾刺伤过手，所以前手工缝书，想想实在不易。今天，就以最为常见的4眼为例，4针眼法又称为‘宋本式缀订法’，今天选的书上有4个旧孔，所以不用打孔。用两颗‘纸钉’固定好书，我一般习惯选第三眼开始缝。”

锁线



缝之前，要根据书籍的大小和厚薄，打孔的大小，确定用什么型号的针。无论几眼装订，首先都应该确定所用丝线的长度。一般情况下，采用书脊长度6~7倍左右长的双层清水白绢线，一是牢固，二是美观朴素。

很多人认为，古人可以用的材料不多，常见的古籍线装书，多以深色封

面配以白线装订。其实不然，大家可以查一下，古代用沉香木，绛罗锦缎作为书皮的也有。但为何看似最简单最普通的古籍存留至今呢？

韩老师说：

“我曾见过一位80余岁的书友，因为喜爱金庸的武侠小说，用报纸和海报保存了40年，至今依然如新。我作为一个‘80后’，即使现在的，我也支持大家用旧报纸、旧海报、牛皮纸等做包书的保护套。”

为何？《老子》说：知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。怀抱德才，深藏不露。人如此，书亦然。书皮简单古朴，里面书页用那些如连四纸一样洁白如脂、防虫耐热、隐有帘纹、永不变色且可传千年的上好纸，朴于外而坚于内，这才是古人的用意，今人应该知晓的。古书上的知识和道理，雅致与风骨，与民有益，才是无价之宝。

你看那些没有华丽装饰的古籍善本，外表看着普普通通，里面的纸张都是用好的，这样才能保存千年百年，传承的知识才能让今人和后人看得见。

修复篇



“不遇良工宁存故物”——好的古籍修复师，须具补天之手，贯虱之睛，灵慧虚和，心细如发。

韩老师说，线装古籍有很大的文化价值与艺术价值，或因为年代久远，或因为保管条件差，或因为遭遇天灾人祸，或因为火虫入侵等不同原因；它们或老化，或脆化变色，或虫蛀，或撕裂，或粘连等，都需要纯手工修复。修复时，每一页古籍均需经过揭粘、除尘、去污、选纸、配纸展平、刷浆、上补纸等十多道工序。总而言之，若是技术不够，最好先别动手，多在普通纸上进行练习。



韩老师以最简单的单页纸托背修复为例展示修复步骤。他先用小喷壶将一张宣纸润湿，以固定旧纸，根据纸的缺页，选合适的旧宣纸或者制作同色系的宣纸补，然后一点一点用小夹子修型。再用毛笔手工描线，补字……

韩老师说：

“当然，修复师还得会一点儿书法。缺的字，需要根据字体，比如今天补的是宋体字，宋体的特点是竖粗横细，找到规则，就可以动手补了。”

当然，今天只是展示修复过程，时间实在是有点儿仓促。正常的修复，是需要静心和精心修复的，连修补用的浆糊都要自己熬制，外面卖的加白芨的不行。加白芨水的一般适合补边，整页的，不利于下次揭裱修复。古籍补得好的话，可谓天衣无缝，根本看不出补过。补好之后，就可以按照上面的步骤，重新用线装订。然后在书的封面左侧边缘上下黄金分割比例处（或46开左右的位置），贴好标有书目的签条就好。”

书中自有颜如玉，古人之良苦用心，古线装书之低调奢华有内涵，古书流传至今之珍贵，古书修复之不易，那些无声的初心、呵护与传承，你是不是更能感受到他们的美和亲切呢？修修补补，又是千年，古籍精修的意义，大概就在于此吧。