

夜雨副刊 头条大赛(第19季)  
 投稿邮箱:cqwbfk@163.com  
**做则必成 唯实争先**  
 建设银行在行动

风/过/耳

# 节日,生命的礼赞与盛典



邓红梅

又到中秋月圆时。今年的中秋节与国庆节相隔特别近,那间距犹如一根修竹上两个挨近的竹节,这种情形颇为难得。9月29日中秋佳节至,10月1日国庆节就急切地奔我们而来,双节同庆,自然别有一番热闹景象。

由原始的祭月拜月等活动演变而来的中秋节与庆祝新中国诞生的国庆节携手而来,一个长假,就让我们体会到了时间长河中的一个重要时段,掀起了我们生活中的一个难得的喜庆热潮。

对我们老百姓来说,节日,尤其是传统节日的多种文化活动,集文艺、娱乐、信仰、自然于一体,其林林总总的活动中蕴含了民俗文化精粹,浓缩了情感、审美教育以及对生命的感悟。对整个民族和国家而言,节日文化的多样性和生命力,对于继承我们中华民族优秀传统、增强民族认同感和凝聚力具有非同寻常的意义。

曾有人说过,节日是日常时空之外的时空,是与日常现实相对立的现实。我感觉这种说法有些超脱,也有些诗意。的确,回

望时空长河中我们所经过的节日,对我们的日常生活次序是一种调节,而同时也衍生出一种新鲜感,尤其是今年的中秋节与国庆节联袂而来,节日的景象与热闹似乎产生了一种叠加效应。与往年相比,不经意间人们就把亲情、友情、同学情、战友情等等粘合了起来。

回想前几年因疫情被封闭起来的无奈,人与人之间的那种疏离与隔膜,完全把每个节日到来时相约相聚的欲望“典当”了……而今年各个节日,尤其是中秋、国庆双节的相继到来,人们似乎又把人间的那一份如蜜糖的亲情“赎”了回来。

想想为什么我们会对节日有如此的向往和期盼呢?从深层次的意义上探究,或是在这个特定的时空即节日文化的世界中,人们的所作所为几乎都是围绕着求得生存和美化生存这一主题。比如在中国的传统节日中,每年清明节的主题是孝道,中秋节的主题是团圆,重阳节则是敬老等等,其内核都是对亲人、家庭以及自

己民族、国家的情与爱,因而很多节日都能拨动亿万人的心弦。我们感到,当人们把平常的生活转向具有神圣性、庆祝性的节日生活,一个新的时空便释放出来,节日期间丰富多彩的活动特别是娱乐项目,几乎都会表现出一种群体性的大轻松。而这种轻松的背后蕴藏着的是社会大环境的安宁与人们对生活、生命的无比热爱。人们就在多姿多彩的节日活动中,体验到一种特殊的生命形式和意义,从而对生命又多了一份感知、把握和尊重。

大大小小的、各式各样的节日带给我们的不仅是欢乐,更是对亲情、友情、爱情等的思考和反思,是一次同声祝贺生活与生命的盛典!每一个节日都是一个将爱传递给别人的好机会,让我们用真诚的心去传递爱与被爱的情感。

珍惜每一个节日吧,因为这是一方人类诗意栖居的美好时空,是生活中最具仪式感的盛典,更是一份对生命的礼赞!  
 (作者系重庆市作协会员)

生/活/随/笔

## 家乡月饼的代言人



周成芳

临近中秋,小雨的微信朋友圈开始热闹起来。她几乎每天都会发几条动态,以九宫格的方式展示她家生产的冰薄月饼:馅料配置,规格款式,以及本地电视台在生产现场拍摄月饼制作的视频。

冰薄月饼是开州独有的小吃,因有冰糖为主馅且外形纤薄,故称冰薄。包装礼盒虽不花哨,也没有精致的雕花工艺,但香气浓郁,酥软适当,甜而不腻,且有传承逾四百年的厚重文化底蕴。

小雨家祖传做冰薄月饼,到他父亲这代已经是十三代传承。

“不好意思刷屏了,主要是咨询的太多了,这样展示更直观点哈”。小雨特意补充一句。她穿上红色的围裙微笑着讲解,以抖音、视频号的方式传播。末了,她比了个“耶”的手势,甜甜地说道:“我是家乡月饼的代言人。”

小雨的朋友圈很受关注。我特别注意到一些平时很少冒头的微友纷纷留言咨询,这个三盒,那个五盒,有的寄给远在外地的亲友,有的寄给外地的朋友,将家乡的特色向外地朋友推广,人人都称也要做“家乡月饼的代言人”。

每逢中秋,我也会精心选购一些月饼寄给外地的亲朋。虽说城内各大超市,食品批发部销售的月饼包装精美,品种多样,但看上去并不起眼的冰薄月饼却最受我青睐。

我首先想到的是梅姐。梅姐家住中心城区,我们在同一个文学微信群里。前年我在群里分享了一篇写家乡的文字,梅姐特意添加我为好友。

梅姐说不久前她出差来过开州,刚好是中秋节,餐厅老板给每桌送了一份冰薄月饼。她尝了一块后感觉口感很对她的味,回去后一直念念不忘。

去年中秋,我买了一些冰薄月饼寄给她,梅姐说她一家人都赞不绝口。今年梅姐换了单位,我私信她给我一个新地址。她发来一个哭的表情,说前次体检血糖偏高,医生嘱她少吃甜食。少吃没说吃吧?她又自我安慰道,不吃怎么叫过中秋呢?

梅姐收到月饼后发朋友圈显摆,不料那条朋友圈被她同事盯上,非要缠着她帮忙买。她同事的爷爷是开州人。她小的时候跟大人一起回老家过中秋吃过冰薄月饼。现在老家已没啥亲人,父母兄弟姐妹都在省城。

“我同事非要让我帮她买怎么办?你能不能帮我个忙?网上也能买,但她怕买不到正宗的。”梅姐怕给我增添麻烦,有些不好意思。

我刚回复一个好,系统提示有个叫“阿娟”的人申请添加好友,留言为梅姐的同事。

“老乡您好,请帮我买点冰薄月饼。”我刚点通过,阿娟就迫不及待地发来信息,紧接着她又抱歉地说,实在太心急了。

我将小雨朋友圈展示的月饼种类转发给阿娟,再细心为她讲解每种月饼的配料、规格、口味等。

“葱香味五盒,椒盐味三盒,不,五盒,清香味五盒……”她迫不及待地开始报数。

“这一盒是10个装哦”,我好心提醒她,虽是家乡特产,可毕竟是甜食,中秋节尝个鲜有点仪式感就行了。

“不多不多,我兄弟姐妹几家呢。”她赶紧说,“我刚将冰薄月饼图片转发到家人群,他们一个个激动不已。我们已经约好了,中秋之夜,一大家人在我家露台上赏月,一起品尝冰薄月饼。吃不完的,后面慢慢吃,我爸说吃着冰薄就像是踩在家乡的土地上。”

阿娟的话不禁让我感慨,回想自己漂泊他乡的那些年,每逢中秋吃上母亲寄来的月饼会激动不已。

阿娟说她还想送点给一位在北方的文友。我特意给她推荐玫瑰月饼,还详细介绍配料为玫瑰、桂花、芝麻、桔红等,据小雨说那款很受欢迎,包装也很文艺,还配上与中秋相关的古诗词。

我将阿娟选购的月饼种类私发给小雨购买。小雨给我比了个大拇指:“姐,你也是家乡月饼的代言人!”  
 (作者供职于开州区某旅行社)

往/事/回/首

## 在瑞丽过节



蒋文波

走在红尘陌上,很多匆匆擦肩的过客和美好事物,随着时间的推移,慢慢淡出了视野。有些邂逅,却让人隔着季节的锦卷,定格在春意阑珊的枝头,而我的欢喜就这样落在了眉间,是属于光阴的一枚落款。

有一天终于怀揣忐忑和父母一起抵达魂牵梦绕的云南瑞丽。在建设路租了房子,父母做父母的生意,我则卖起了柠檬水。街上摩肩接踵,熙熙攘攘,热闹非凡。那些上身穿着薄如蝉翼的衣服,下身穿着笼基的傣族人,脸上总是涂着厚厚的据说能清凉解暑的粉底,经过之处,浓郁的香味能氤氲良久。珠宝玉器一条街则成了一道道明晃晃的风景区,街上,摊位前无不川流不息。尽管当时的瑞丽还没有鳞次栉比的高楼,可平屋小街边,依然汇聚了来自四面八方和东南亚各种口音各种肤色的人群。常去的姐勒公园、姐告口岸,都是一派朝气蓬勃和欣欣向荣。

泼水节是傣族最富民族特色的节日,恐怕也是当地最大规模的节庆盛会了。泼水节是展现傣族文化、音乐舞蹈文化、饮食文化、服饰文化和民间传统文化的综合舞台,是观察傣族历史的重要窗口,具有较高的学术价值。我有幸在瑞丽过了两次泼水节,成了我永远的怀想。

泼水节这天,人们要拜佛,姑娘们用飘着鲜花的清水为佛像洗尘,而后是用小树枝或柳枝蘸浸有花瓣的清水轻轻向长者身上抖撒,说着祝福的话,长辈高兴地接受祝福。即所谓的文泼。武泼,则是怎么高兴怎么来,一边泼水一边歌舞,青年男女互相祝福泼水嬉戏,脸盆,水桶,水枪悉数上阵,逢人便泼。男的特别喜欢对着女的泼射,我躲不及,只能任水在身上肆意奔流,恰似喜泪横溢。民间认为,这是吉祥的水,祝福的水,可以消灾除疾。而水,越泼越激烈,我被锣鼓声泼水声欢呼声淹没。在人群中毫无还手之力,有时一桶粗犷的水劈头盖脸撞过来,感觉气都快上不来了。一朵朵水花人群中盛开,在阳光的映射下变成一道道彩虹。每逢泼水节的到来,大街小巷及傣族村寨寨都变成了欢乐的世界,飞洒着水的柔情和人们越来越好的新生活气氛。

泼水节上的嘎秧舞,是一种民间传统的舞蹈。舞蹈动作再现了春耕、插秧、除草、收获等劳动情景,表现了傣家人劳动愉快和丰收的喜悦,祝愿人畜兴旺五谷丰登之意。象脚鼓具有鲜明的民族特色,表演者在鼓锣的伴奏下,用指、掌、拳、脚击拍鼓面,人和鼓一起旋转摆动,自然流畅潇洒大方。葫芦笙声如天空中的白云,娇滴滴软绵绵情深意长,能歌善舞的傣族朋友能把一首歌一段舞演绎到极致。

目瑙纵歌节,是大家一起跳舞的意思,这是景颇族人民最为盛大的传统节日,是预祝吉祥幸福、庆祝丰收的传统仪式。不止一次从人们口中得知这个节日,那天我是拦了拖拉机才去到举办目瑙纵歌节的地方。地名记不清了,四面八方汇集到一起的乌央乌央的人群令我眼界大开,有围观的,有参与跳舞的。四周有卖各种特色小吃,各种民族服饰。刚开始我还忸怩作态不好意思,后来加入其中和大家围着场地尽情地跳着,近距离感受异样的心跳。景颇族朋友衣服和帽子上的银饰互相摩擦发出特有的窸窣窣窣却又清亮的响声,男同胞们表演的刀舞越发刺激如亲临在战场。赤脚踩在刀架上,一层一层往上走着,何为提心吊胆终是体验到了,闭着眼睛屏住呼吸都不敢再往上看。终于听得欢呼声响起,原来他们已平安站在地面上。开心与惊悚互为交织,直到太阳偏西,还恋恋不舍。朋友说现在的目瑙纵歌节大气恢宏,中外游客都慕名而来,不用再跑去偏僻的山上了,每年的正月十五前后开始,历时三天。目瑙纵歌节具有景颇族悠久的历史传统和广泛的群众参与性,表现了景颇族人民的道德信仰和文化艺术特点,它是祖国文化艺术园地里一朵艳丽的鲜花。

人生的行囊,能够载起的,我们一直笃信着;拿不起的,我们也深深追念着。一路烟尘,一路星光,几袭迷茫,摸爬滚打,经历了成长。曾几何时,我们开始了这世界上的旅行,同时以我们自己的名义,在生命的长河中,求索,寻觅,只为能遇见更好的自己。在瑞丽过节的场景,就一直铭记在我的心海里。

(作者系云南玉溪红塔区作协会员)

诗/绪/纷/飞

## 我的月亮

我的月亮,生着糯米和黄豆的清香,长着糕粿和月饼的模样  
 她被雕刻或是自然的纹理  
 让我看见生活的走向

我的月亮,在上古的天空  
 在赶往土墙村的路上  
 一寸一寸地收拾旧时光  
 直到庄稼成熟,瓜果芬芳

我的月亮,在青瓦房上  
 在草垛之上,在竹林的风声里  
 在童年的山埂上,沿着天际线  
 缓慢行走,起伏躲藏

淘气的黑二狗正在偷听  
 我的月亮,她在一滴露水里  
 趁着夜色,穿过草根的脉络  
 贪婪地吮吸荒坡贫瘠的营养



胡中华

今夜,我要请你啜饮千杯红茶  
 阅尽万家灯火,反复点数  
 星辰闪耀……待你细梦入眠  
 眨眼于一个窗口的微光

今夜,我的月亮在铜梁洞对面  
 在二十四楼六号偏西的地方  
 照不见溪水流淌,她只能选择  
 浑圆寂寞,洁白清凉

(作者供职于合川区文化馆)

## 平分此刻,一轮圆月

胡木非木

有什么可以平分的,相隔千里  
 不可以平分满目秋色,蓝色天空  
 不可以平分想你的夜晚  
 永远比你多一分的,我的想念

平分横亘我们之间的大海吧  
 平分它像生活的辽阔,盛大  
 平分它汹涌的浪涛  
 寂静无声的海平面下  
 游走的鲨鱼,向上生长的水草

平分此刻,一轮圆月  
 设想你打开羞涩,迎迓我的慌乱  
 平分蓄积经年的激情  
 十指相扣,一起耕耘制造的果实  
 我的疲惫,你的慵懒

(作者系重庆新诗学会会员)