

夜雨副刊 头条大赛(第20季)  
晒稿网址:sgh.cqwb.com.cn/index.php 邮箱:cqwbk@163.com做则必成 唯实争先  
建设银行在行动

生/活/随/笔

## 情随太极流淌



罗光毅

们心的距离。感恩太极,感恩一段美好时光,感恩茫茫人海因缘太极的相遇。

一花一叶一世界,一人一拳一太极。一个人时,不寂寞,有阳光照耀,有晨风拂面。一套拳,只要打出了自己的努力,融入了自己的心律,太极就有了韵味,就有了自己的感悟。

习拳小憩,喝一口热茶,看拳友行拳,拳至精彩处,暗喝一声好,学会欣赏,学会享受。看到他人的优点和长处,既是对他人的认可,也是自己涵养的升华,境界的提高。

我与同伴常去晨练的百林公园里,环湖步道上有一处用石块砌成的装饰墙,上面有一条语录是这样写的:“几座挚友,席地而坐,寻悟道之,循环往复,悠然自在。”每每从此经过,总要驻足,寻思片刻:这不就是为我和我的太极拳友而写的么,我和我的伙伴们不就是在践行这条语录的内容吗?太极有道,寻之悟之,眼前一亮,豁然开朗。

有时一人坐在书房里发呆,纷乱的想象里,竟不时还能跳出一些自以为有点意思的思绪来。譬如一个人能活在自己的热爱里,是挺幸福和快乐的事情,犹如太极,喜欢上了,爱上了,不离不弃,就很享受太极带来的温馨和静美。

爱上太极,浑身流淌着太极的精神,不论走到哪里,都可以以拳会友,找到一起交流的拳友。太极的一招一式,就是无声的语言,传递着震撼心灵的声音,懂太极的拳友,心里明了,知道每一招的攻防含义,知道广交拳友带来的促进和提高。贵州的山水间,无须更多语言,一套太极找到早晚练习的拳友;仙女山上,双河的文化广场,太极为媒,与拳友切磋行拳技艺。避暑数年,行路千里,以拳会友,珍惜太极缘分,敬重每一位太极人。

心中有太极,你就会发现,太极有时是很奇妙的。天寒地冻,酷热难耐,四季轮回里,无论你远去还是归来,太极都在那里等你,永远不会嫌弃你的迟到早退。太极都会平和地与你相聚,静静地牵着你的手,走进你的心,与你相向而行,静待万物。尽管生活里总有遗憾,但相信未来依旧美好。

心中有太极,更明白世间道理,没必要把过去的曾经,辉煌也罢,成就也罢,失败也罢,落魄也罢,镌刻在已成为历史路途的驿站。让如烟的过往,随风飘去,珍惜当下,最好的诗和远方就是当下。眼前的风景是最好的风景,桌上的简餐就是最好的美食,身边的亲人就是最好的亲人,身边的朋友就是最好的朋友,生活就是简简单单的重复。悟透意义,不与影子逞强,不与浮云攀附,心神通透,自然安舒。

品味太极,太极告诉我,行拳的过程,就是修炼人生的过程,一程有一程的磨砺,一站有一站的风光,心似白云常自在,意如流水任东西,看山山是山,看水水是水,心有山水,还有什么不能释怀的。太极里悟道,追不上的不追,背不起的放下,看不惯的一笑而过,不是自己的不争不要,诸事如太极,拳起境生,拳落心生。

既然选择了太极,再苦再累,也绝不轻言放弃,用时间用毅力和坚韧不拔的耐心去坚持。太极路上,学无止境,我愿心随太极,静心练习,提升自己。(作者系重庆市作协会员)

文/艺/评/论

## 观川剧《梦回东坡》

苗勇

一缕秋风,百样情怀;一台川剧,陶醉开怀。苏东坡是四川的文化标杆和代表人物,代表着四川深厚的历史底蕴。11月初的一天晚上,观看了首场由好友陈智林担纲主演的川剧《梦回东坡》,有一种酣畅淋漓、舒服至极的感觉,究其根源是向往、神往、心往,得到极大的精神满足。

川剧《梦回东坡》选题自带流量,名人演绎名家,令人心生向往。苏东坡诗、文、词、画无一不精,是中华优秀传统文化的集大成者,在北宋时期就是“网红”,魅力经久不衰。“说不尽的苏东坡”早已成为四川千年以来“不可无一”“难能有二”的骄傲和文化精神图腾。陈智林是国家级非遗项目“川剧”的代表性传承人,“二度梅花奖”得主,四川省文联主席,省川剧院院长。他以苏东坡为选题,让川人走进川剧,用川剧演绎川人,找准了发掘四川传统底蕴、激活四川文化潜力的爆点,本身就令人充满向往。光看选题、光听名字就忍不住给人一种先睹为快的冲动。

这部剧构思匠心创意,奇人讲述奇事,令人悠然神往。苏东坡一生特具传奇色彩,正如他《自题金山画像》总结一生:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”如何才能讲述好东坡故事?这需要匠心独运,唐·张佑说:“精华在笔端,咫尺匠心难”。《梦回东坡》采取以梦中追溯过往的形式,融入了散文的叙事手法,用八场剧闪现了苏东坡人生中的重要事件,重点讲述他在黄州、惠州、儋州的故事,也讲述了他的人生过往。用与众不同的创意构思,用川剧特有的轻松幽默的形式,再现了苏东坡令人敬佩的一生,让观众切实感受到一个乐

观、豁达、幽默、有血有肉、有烟火气的东坡形象。让我们感受到了他的独特人格魅力,看到了、读懂了川人独有的幽默精神和人生特质。看完该剧,让人最大的感受是:苏东坡在文学上是天才的,但没有天才惯有的极端性格,即便经历了宦海沉浮,他在生活中仍然是鲜活的、可爱的,应该就是现在大家常说的“有趣的灵魂”。

该剧语言自带川味,川话塑造川人,让人神醉心往。台上台下传承忙,戏里戏外乡音好。该剧的语言选择了讲川话,还不时插入方言俚语,多重迷人的特异气息,让该剧呈现出了丰富的文化意义和独特的审美张力。鲁迅先生说:“越是民族的,越是世界的。”我认为地方的才是大众的,有特色才能走得更远。《梦回东坡》融入了烟火味十足的四川方言,地道的方言更加拉近了川剧和观众的距离,让川剧更有川味,也让苏东坡更有川味。以独特的川音给苏东坡打下了浓烈的四川印记,让川剧回归本位。我想,这也更能让川剧走进更多老百姓心里去,让人在感受到川剧独特的味道的时候,明明白白告诉大家,苏东坡就是一个四川人,让这个了不起的大文豪更加具有烟火气。这种舞台语言表现,让观众深受感动。

剧中一些演员表演技艺精彩,表现手法、表演技法方面多有卓越创造,充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意的美学特色,感染力强。《梦回东坡》是成功的,既有底蕴,又接地气;既让观众深受教育,又觉得好看好耍。

(作者单位:四川省总工会)

城/市/漫/记

## 义渡春秋

蔡有林

菊花绽放,桂蕊飘香。晚秋时节,我应邀来到大渡口区义渡古镇一游。这天细雨蒙蒙,下了车,我打着伞来到渡口的待渡亭。待渡亭居高临下,只见烟雨中波平水阔的江面,横跨大江的钢管斜拉大桥,两岸的青山、绿野、高楼。已停渡的渡口,显得格外的静谧和安详。古渡口解说员的介绍,让我们了解了义渡的由来,在义渡口演绎的铁血西迁、抗战抢渡、保卫重钢、钢铁献国、环保迁厂、美德公园等等,让义渡口的春夏秋冬,在我们的眼前一一呈现出来。

大渡口原叫马桑溪渡口,因有马桑溪水在此汇入长江而得名。这里江水平缓,自古以来,两岸百姓选择在此渡江。明朝起,有人义务摆渡。到了清朝,渡江人员增多,有爱心人士,买了几只船请人在此义务摆渡,方便两岸百姓及商客渡江。渡江的人越来越多,在渡口待渡的人也越来越多,慢慢地建起了场镇,这个行大义的渡口,便被更名为大义渡口,简称大渡口。后来,重钢建在附近,因重钢而建了区,取名大渡口区。我看着雨雾中已经停用的渡口,仿佛看到,挑箩背筐的人,成群结队地上船、下船;还有的人,赶着骡马,登上了大船。突然,有一位妇女哭喊着“我要上船,救救我的孩子!”已开出的小船马上返回,一位年轻小伙子几个姑娘即刻跳下小船,把抱着孩子的妇女扶着上小船。因为超载,年轻的小伙留在渡口,等待下一只渡船。

时光流转到抗战时期。国民政府迁都重庆,武汉汉阳铁厂西迁大渡口,在大渡口炼钢,造枪炮支援前线战士抗战。抗战期间,爱国商人卢作孚的民生公司,义无反顾地承担起了大部分运送汉阳铁厂设备、炼钢铁用的矿石和煤炭、出川抗战战士的任务。我仿佛看见,成串相连的船只,在夜色和江雾的掩护下,在大渡口停靠卸煤和矿石;成串相连的船只,载着掩蔽的枪炮、热血奔涌的战士,在渡口起锚,运送到抗战前线。大渡口源源不

断地向前线运送军用物资、战士,一直战斗到日本投降,迎来了全民庆祝抗战胜利的大喜日子!大渡口,为民族大义作出过重大的贡献!

时光流转到重庆解放的前夜。国民党军队溃逃重庆前,曾企图将重钢炸毁。经过中共地下组织的动员,18位重钢工人,以生命护厂,把炸药全部转移出厂,从大渡口运往远处,使国民党军队炸厂计划落空。重钢被保存了下来,这个重要的工业基地度过了被毁灭的劫难。

时光流转到建国初期,新中国的第一条铁路——成渝铁路在轰隆隆的爆破声中开建。重钢,轧出了新中国的第一根铁轨,铺出了蜿蜒千里的成渝铁路。此后,重钢创造了中国炼钢史上数十个第一!

时光流转到新的时代,重钢实行了环保升级搬迁,搬出了大渡口。大渡口区委、区政府带领全区人民,提出了“公园大渡口,多彩艺术湾”的新的奋斗目标。经过十年的努力,建成了中华美德公园等众多公园,十年再造了一个公园式的、生态环保的崭新的大渡口。在中华美德公园里,有一个王红旭勇救落水儿童的大型雕像。这个故事,在大渡口广为流传。大渡口的志愿服务队伍,“感动义渡人物”“重庆好人”“中国好人”,如春笋般不断涌现。

大渡口的雨停了,我收回了回望大渡口历史的思绪,走下了待渡亭。此时,我整理了一下思绪,禁不住赋诗一首,记录下这一个个难以忘怀的义渡春秋——

马桑溪水汇长江,滚滚波涛浓雾茫。

几叶小舟承大义,千只重载救危亡。

钢花飞起军威壮,铁轨铺开志气扬。

艺术港湾藏美梦,美德高洁意轩昂。

(作者系永川区作协主席)

诗/绪/纷/飞

## 沙滩



左利理

沙滩是沙滩的一部分  
水也是沙滩的一部分

试图找寻去年丢失的海螺

海水充盈沙滩的眼睛  
直至淹没沙滩的身体一次次与帆影起伏,大海让沙滩安静下来  
身体在风浪里等待,在阳光下放光沙滩的每一个边角,被阳光打磨  
人们的脚步,磨去沙滩的任性沙滩愿意在大海边居住  
愿意用身体去丈量海岸线  
(作者系重庆市作协会员)

有人翻遍沙滩的每一个角落

## 光雾山行吟(三首)

程崇梁

巴山秋韵

十八月潭如画美,  
欢情高咏入诗中。风吹一夜雨来寒,  
落得西窗梦幻般。  
晨起掀帘凝望眼,  
丹枫红脸醉巴山。

十里画廊

五彩斑斓耀碧空,  
层林尽染满山红。  
天工巧夺神来笔,  
十里画廊美若虹。

十八月潭

横生峭壁一丹枫,  
掩映风流胜彩虹。

(作者系中国诗词学会会员)