

主持人 杨雪

寻城记

记录具有城市记忆的人文景象

指尖凤

藏在银饰中的那些

小美好

说出来你可能不相信，按照最初的计划，重庆晚报记者是准备打卡十八梯传说的龙涎井，但意外被那些既古老又新潮，还暗藏小美好的银饰品吸引了。不信？大家一起来瞧瞧。



▲现场手工打制的银戒



丹凤重生

店长黄煜，“90后”，他先给记者介绍了“丹凤”这两个字的分量和寓意。

在百年前的山城，有不少金银首饰店存在，比如“老凤祥”“丹凤”“老丹凤”“杨庆和”……在诸多银楼中，“丹凤银楼”以精工诚信有口皆碑。那些工匠们叮当作响的敲打声，是市井喧嚣怎么也掩不住的热闹和鲜活，还有精致。

大约在70年前，大环境让各银楼先后“失踪”。前几年，由刘期波（银花丝技艺非遗传承人、工艺美术大师）领衔，接下“丹凤”这重任，以“渝丹凤银楼”在十八梯重生。

重庆人豪爽、坚韧、包容，也可以体现在银饰上。抗战后期，各地来渝的人们汇聚于此，各地各式各样的银制品风格，也融入山城。

凤是中国古代神话中的瑞鸟，是中华民族图腾象征之一。据《山海经》记载，雄为凤，雌为凰。传统婚俗中，龙凤呈祥，有很美好的寓意和祝福。而凤凰围着太阳飞翔，也有非常吉祥的寓意，此盛

景名为“丹凤朝阳”。晚清民国时期，各地大都有含凤字的老银楼，比如上海的凤祥，苏州的彩凤，扬州的庆凤，常州的凤祥恒记，宁波的九凤……而重庆，就有“丹凤”。早些年，重庆人置办婚礼物品最是慎重。俗话说：“大登科金榜题名，小登科洞房花烛”。老重庆本地的婚嫁习俗，男方订婚后会请银楼或者银匠为新娘打造金银首饰。女方也有回礼，一般会定制银碗和银筷。

那时，重庆不仅仅有出名的银楼，还有挑着担子的流动打银匠。他们手持“闹街”，吆喝着穿越十八梯，走过上下半城。有需要的，就唤银匠，给自己打银镯，或者给小孩打长命锁、银项圈等等。

如今的“渝丹凤银楼”就展出了当时打银匠的各种工具，还有百年来的老银饰——银镯、银锁等。



五子连科

黄煜介绍，在该银楼展示品里面，“五子连科”银锁，是最具代表性的银饰。

为何？金压惊，银避邪。在我们中国，银可以辟邪，这说法自古就有。银能“治惊悸、定心神、安五脏、明目、坚骨、镇心”。在民间，素有给小孩子佩戴银锁、银项圈的习俗，这样能够起到镇魂、辟邪的作用。据悉，刚出生的小孩子娇弱，若佩戴银饰（银锁、银镯、银项圈等）可以保护小孩子远离那些不好的磁场。同时，佩戴银饰，还能帮助小宝宝排出体内的胎毒。值得一提的是，和求百家布拼百家被一样，古时，若是谁家的小娃娃不好带，还可以向百家讨一个铜币，再用集齐的一百个铜币定制一个小银锁给小娃娃戴着，以百家的力量为小娃娃讨一个吉利。

“所谓图必有意，意必吉祥”，这是数千年来，我们中国老祖宗流传下来的风俗。你看银锁上的五子连科，又名五子登科。这故事得提到五代后周时期，燕山府人窦禹

钧。他有五个儿子，全都品学兼优，先后登科及第，故称“五子登科”。窦禹钧活到八十二岁，无疾而终。当朝太师冯道为他赋诗：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。”《三字经》有：“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”。说的就是窦家父亲教子有方的故事。后来，五子登科就成为中国传统吉祥图案，常出现在金银瓷器或者建筑彩绘中，这寄托了一般人家的望子成龙：期望孩子能像窦禹钧五子一样获得科考成功。

以前，每个工匠打制的银锁各有不同，有云头锁（祥云形与锁形）、莲花锁（莲花形与锁形）、鼎锁（宝鼎形与锁形）等造型。不管什么造型，这个“五子连科”银锁，和“连中三元”“金玉满堂”“玉堂富贵”“福禄双全”等美好祝福，都是家长们的拳拳爱子之心的体现。

也不知当年，带“五子连科”银锁的那个孩子，过得如何呢？父母爱他（她）的证据，就藏在这锁中。

老银之美，值得细细品味。它温润平和，精美工艺的背后，因一代一代人的钟爱，才得以幸存。如今，我们才能更深刻感受到久经岁月的老银器，因时光洗礼，消尽火气，变得有温度，有灵性。



现场

一枚手工镶嵌银戒的诞生

金、银在古代，都是贵金属，在很长的一段时间里，银都作为货币流通。

黄煜介绍：“我们展示区里，还有银元宝。到了现代，某些医疗仪器也用银，因为银能杀菌。时下，科学研究也证明银对人体的好处很多：银可以产生和释放银离子，银离子能够激发人体的能力和免疫力。所以佩戴纯银饰品，对人体是有很多帮助

的。银器制作涵盖多种工艺技术，如锤打、錾刻、鎏金、镶嵌、花丝等。你要不要体验一下，感受古今银饰的魅力？”

于是，记者在现场的展示区观看了几个小时，看到六位师傅繁忙地工作（不断有顾客提出在银饰上刻字等要求），三位师傅为主抽空出来分工合作，纯手工打造了这枚镶嵌银戒。

步骤

①徐师傅取出一块999银，选用合适的工具，手工拉成合适的条形。



②周师傅量好主石大小，做好戒指方形底托雏形，夹取多余的银条，把它放到耐火砖上，用细火渐渐软化拼接。



③待成型后，将戒指底托反复用锤子锤一锤，用大小戥刀挫一挫，再用320目的砂纸反复打磨，后用电动工具再反复打磨平整，清洗，再反复打磨。磨平后，银子开始变得光亮。



刘期波的师傅，是巴蜀银艺大师倪成玉（中国工艺美术大师、中国工艺美术行业大师、南派银花丝泰斗），倪老师去年因病离世，但她精益求精的银花丝作品，到现在也很值得和大家分享。图为倪老师2003年的作品——《百鸟朝凤》挂屏，它入围吉尼斯世界纪录。（受访者供图）

⑤王师傅组装好后，再次用锤子、戥刀、砂纸、电动工具轮番处理两次，打磨出最简单的、哑光的、低调的银托。周师傅手工把主石装上，四个银爪按下，稳固成功。



④王师傅在旁边同时打磨好“四个银爪”，量好记者的手指围，就用备好的银条做戒圈，用镊子小心地将“四个银爪”和戒圈与戒托组装拼接。

