

夜雨副刊 头条大赛(第20季)
晒稿网址:sgh.cqwb.com.cn/index.php 邮箱:cqwbk@163.com

做则必成 唯实争先
建设银行在行动

城/市/漫/记

冬阳里的山城



谭迎春

清晨,太阳像新婚的小媳妇,羞答答地露出半个脸来,穿过冬天的寒气,悄悄地爬上我的窗台,打量。

中午,朋友圈里的阳光,透过屏幕,伸出温暖的大手,带上欢快的情愫,推开云彩的遮盖,说着纯真的童语,喷薄而来。这时,我再也按捺不住内心的“躁动”,立马起身,打开车门,踏着红光节奏,驱车直奔南山,尽享山城冬阳的乐趣。

来到南山,层层叠叠的山峰,高高低低的树木,空气里弥漫着“负氧离子”的香气,一束金色光影透过缝隙折射到树枝,树叶的颜色越发深沉。晌午的阳光漏进空旷的地面,枫叶经过风霜洗礼,红黄相间铺满了一地,隐藏在绿林中,与绿叶相衬留下一片绯红,一枝枝带着尖尖角的红叶,微风一吹缓缓移动,拨动五彩缤纷的琴弦,奏响冬日岁末温暖的恋歌。

行走在山林间的石板小道上,突然闻到一股淡淡的清香。顺着花香望去,一抹多彩艳色破寒而出,深深浅浅,一朵挨着一朵,在冬阳的照射下满园菊花争相绽放,花瓣丰满而饱满,颜色多样而丰富。有灿烂的金黄色,如贵妇高傲的气质;有纯洁的浅白色,如冬季的初雪;有动人的粉色,宛若少女的面容;有浓郁的

紫色,散发出神秘的气息。“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”,便是彩菊崇高的气节和独特内涵品质的展现。在直面寒气的坚韧中,郁芬芳的多色菊花,精致饱满的花瓣挂在枝头,树枝一摇便探出头来,向着行人点头微笑。细腻、圆润、含蓄、素雅的姿态,惹得无数游客为其奔赴驻足,争先恐后的与它合影留念,成为萧瑟冬季中靓丽迷人的一道独特风景线。

“登高望远天地阔,纵横捭阖自从容”。站在老君洞的山顶,俯瞰重庆风景,阳光穿过城市,渝中半岛、上新街、长江索道,朝天门大桥、江北嘴、南滨路……尽收眼底。尤其是繁华时尚的重庆水上门户——来福士,挺立在两江交汇处,壁垒三面,襟带两江,长达300米的水晶廊桥,横躺在200米的高空之上,把四栋大厦紧紧拥抱在一起,立体轮廓的直线与曲线在玻璃墙错叠牵引下,表现出坚硬而柔韧的弧度之美。阳光扑向楼身,曲面光线反射,来福士瞬间化作钻石般璀璨夺目。夕阳西下,夜幕降临,帆船轮廓楼宇立面映衬余阳光辉,曲面软性如同少女翩翩起舞时柔美的腰身。楼体外观类似帆船造型设计,寓意重庆这座城“乘风破浪,扬帆起航”。

阳光,像个调皮任性的孩童,偏要把光影抛洒向江面上,长江和嘉陵江在温度的升腾下,黄绿分明,据说是两个江流的泥沙含量不同,而形成山城水系独特的景致。江面水气盘踞,云雾缭绕,宛如一层薄纱轻轻覆盖在船头。

滨江沿街车道,开阔平坦,无数车辆自由驶过,灰色的车窗过滤了灼热的阳光。花从环绕的江岸健身步道上的人们,或走、或跑、或站、或坐、或遛娃、或遛狗……在绿植覆盖的石梯上凭栏眺望,看着船来船往,直视两江环抱。姹紫嫣红的沿街绿地,展现出季节对应的色相,激活了人们的热情。城市的天际线,倒映在水面上,江与城水天一色。咖啡吧,酒吧,茶楼,火锅店,传出嬉戏说笑的声音,增添了一份随性与平淡交织的愉悦。冬天储存的阳光的温度,滋养了这座城市人们平静的生活。

轨道交通带着阳光奔跑,穿梭在纵横交错的楼宇和隧洞之间。飞越悬崖,驶过丛林,穿过桥梁,跨过江水,忽高忽低起伏变化的轨道,满含深情载着一车热辣的味道,驰在“行千里,致广大”的金光大道上。

(作者系重庆报告文学学会监事)

文/学/评/论

山回路转间,看浮世千重变

——长篇小说《山回路转》中的时代图景与人性明暗

拉客仔的声音仿佛再度在猴三儿的耳边响起:“要不要买一张去深圳的票……”长篇小说《山回路转》(原载《中国作家》2023年长篇小说专号,作者吴丹)结尾,看似平淡的一句竟狠狠击中了我的心。我想,击中我的,其实是这个山回路转令人扼腕喟叹的命运故事。

上世纪70年代末,党的十一届三中全会之后,华夏大地万物复苏、生机萌动,改革大潮以排山之势席卷冲击着城乡社会和思想观念,人们惊喜万分又手足无措。故事,就在机遇与挑战并存的激烈变革期拉开序幕——冬夜里,一起沉船事故改写了三个农村发小周世水、何厚山(猴三儿)、史二娃的命运。于是一群草根求生、打拼、浮沉的故事,如浩浩江水时而平缓缓流时而暗潮汹涌。

周世水只是挖沙船的傀儡“老板”,幕后操盘手其实是国营船舶制造厂龚副厂长父子。周世水操作失误导致挖沙船翻沉,三名船工葬身江底,周世水和雇工何厚山、史二娃侥幸逃生。在龚家父子操纵下,能说会道的周世水以极小代价摆平了善后,而无辜的何、史被迫远走“避祸”……

一起惨祸被掩盖,江面又平静如初。“人们照常在岸上、甲板上忙碌,已经忘了那片水下消逝的三个生命。阳光是新的,生活也是新的,昨天,已化成江上灰白的泡沫。”故事一开始便抹上了一层冷清的悲情底色,似预示了命运中即将出现的重重坎坷磨难。

举目无亲无钱无学历的何、史来到深圳打工,几番颠沛后二人的人生走向开始分岔。善于学习、勇于担当的何厚山得到厂里重用,还收获了淳朴善良的女工桂芬的爱情。几年后,小有积蓄的他带妻携子回到家乡,在县城办起了制冷设备公司。经营风生水起之际,目睹儿子以及农村孩子们无法入读城里小学,他又殚精竭虑建起民办学校,采取公司贴钱“以商养校”的方式,帮助农村孩子们高高兴兴跨入校门。然而命运无情,几年后学校步入正轨,爱子却不幸病夭,接着苦心维建的学校被迫拆迁。惨遭重创的何厚山从悲痛中挣扎站起,重振旗鼓经营花木生意,之后返乡带领乡亲做大花木事业,最终成为乡村振兴带头人。

在这个用力生活用力去爱的小人物身上,依稀糅合了《平凡的世界》里少安、少平兄弟的特质。在善学善成、开拓创新方面,何厚山有少平的影子;在正直善良、重情重义方面,他尤其神似少安:沉船关头,他没有独自逃生,而是冒死救了史二娃。自小丧父的他,誓为孤苦的母亲撑起这个家。随着年龄渐长视野打开,他的奋斗目标从“为小家”升华为“为大家”。平凡的何厚山身上集中了中华民族的传统美德,是无数平凡劳动者的优秀代表,作者吴丹通过他传导出一种正向价值观:历经坎坷,自强不息,做好自己,不忘回报社会。

与何厚山有云泥之别的“精明人”周世水,走的是“弯道超车”的路数。深谙人性弱点的他为逐利不惜践踏公德良俗、朋友情谊甚至挑战法律底线:耍心机摆平沉船善后、掉包独吞商户的虫草、兜售假冒牛肉、



程华

播放黄片牟利,之后勾结官员侵吞国有资产,又吃上了房地产泡沫经济红利,终因非法吸收公众集资锒铛入狱。

史二娃则是有些黑白模糊的悲剧式人物。他与何厚山可谓患难兄弟,但在商品大潮冲击下的兄弟之情风雨飘摇。史无视何的劝阻,扑向牌桌去追寻他的发财梦。尽管短暂地尝了甜头也得到了心仪的女人丽丽,但最终丽丽失望出走,留下年幼的女儿好好。何念及兄弟情分,力邀史加盟公司。不料回归正途的史又遇上命中的劫——他被吸毒女燕子蛊惑重回赌桌,不但赔光了何的公司,也赔上了自己性命。

三个主要人物齐头并进,三条人生道路曲折延伸。作者围绕生存、奋斗、发展设置主线,通过纷繁复杂的矛盾纠葛,展示了不同价值观的纠缠,以此描摹出一幅广袤辽阔的大时代图景,不同阶层人物栩栩如生跃然其间:老谋深算运筹于幕后的龚副厂长、道貌岸然公权私用最终落马的官员左军、一身江湖气但良心未泯的混混袁崽儿……周世水身边几个女人亦各具情态:发妻田英与周相逢于微时,周财富急速积累的同时身边“彩旗飘飘”,最终夫妻反目,田英愤而携巨款远走海南;龚副厂长之女龚红是周年轻时垂涎而不得的“女神”。在遭遇下岗、丈夫重病双重困境中,“女神”架不住金钱攻势成为周的情人。至于袁崽儿的女友黄么妹,只是周满足征服欲的玩物。也正是“黄么妹”们的存在令龚红幻想破灭,在周案发前悄然携巨款移民海外。

正如经济高速发展必然产生不平衡与阵痛,周世水的悲剧在风光时已埋下伏笔,女人们当是其中浓墨重彩的一笔,在她们身上同样映射出时代背景下人性、人心的明艳与幽暗、挣扎与堕落,令人唏嘘之余陷入沉思。

《山回路转》故事曲折跌宕,情节发展既在意料外又在情理中;人物命运与现实生活紧密勾连,赋予作品鲜明的时代特征与思考价值;而作者丰富的生活阅历与敏锐的观察力,使场景描述与人物刻画无不高度鲜活真实,读来让人极易产生代入感。这些,恐怕都是作品激起读者强烈共鸣而同喜同悲欲罢不能的重要原因。

故事结尾,何厚山带史二娃的女儿——苦命的好好去深圳寻母。此时,耳边响起如命运之神梦呓般的声音:“要不要买一张去深圳的票……”

结尾意味深长,令人心潮起伏。深圳,见证着他们的青春懵懂、血汗热泪,封存着他们的爱憎悲欢、憧憬幻灭。深圳是开始也是结束,是通向未来的又一个驿站。

“深圳”已不只是“深圳”,更不只是他们的“深圳”。谁说我们每个人的生命中,没有这样一个令人爱恨交织的“深圳”?

无论山回路转,人终须在痛苦中挣扎站起,奋力前行。

任浮世千重变,人性之光永不熄灭,希望之火永远燃烧。

(作者系中国作协会员)

小/小/说

南坪坝的歌声



李华

“刚子,你骗人。”看着家门口的草甸子,月月说:“说好的去大草原度蜜月,去看蓝蓝的天空,清清的湖水,绿色的草原,奔腾的烈马……你你说的,比腾格尔唱的还要美。”

月月和刚子是在大学认识的。刚子老家在乡下,但是刚子学习很刻苦,读书那会儿老师喜欢,工作了老板赏识。刚子总喜欢写一些浪漫的文字,刚子的笔下,草甸很美,那草场上的月色更美。月月就鲜活地伫立在刚子的夜色草原上,若隐若现、仙女般飘逸。月月常问:“什么时候你带我去看那美丽的大草原?”

刚子叫月月耐心一些,等。等他们大学毕业了,工作稳定了,房子买了,车子买了。月月觉得刚子好现实啊。可是,刚子的现实感让月月很受用。就像刚子的许诺让月月很向往一样,在月月需要的每一个瞬间,刚子就会及时出现,送达温暖,分担重担。月月觉得刚子可靠、踏实。

两人一起挣钱,买了车,买了房,之后谈婚论嫁自然就摆上了议事日程。刚子也许诺了月月美丽的草原之旅。

可是,可是,刚子仅仅是把月月带到了老家江心岛上的草坪坝子。月月知道刚子的老家南坪坝,就是长江上的一个江心岛。

读书那几年,说起南坪坝,刚子是很自卑的。因为,岛上荒草丛生,粮食都长不出来。年年水灾,江水泛滥,就啥也没了。当地的百姓不敢在岛上种植庄稼,唯一有点用的就是水草肥美,喂牛是极好的。江心岛的夜色很孤独,孤零零飘在大江之上,凝望着对岸的山城和背后的江岸,很是无奈。

什么时候江心岛热闹起来的,谁也说不清楚。似乎就是几年的工夫,或者就是那么不经意的一次踏青,几个不谙世事的青年,背着行囊徒步来到这里露营。他们看到了漫天的星空,看到了流萤,看到了阳光下的草坪,看到了草坪中的花朵……于是,就有人开着车来,骑着铁马来,背着行囊来,带着帐篷来,还有的骑着骏马,驰骋在草甸上……

心底里疙疙瘩瘩的月月,架不住刚子“连哄带骗”,来到了南坪坝。

莎草细茫茫,刚子揽着月月,做了“马上新娘”,驰骋绿色的江心岛上,听大江吟唱,长歌几行,耳畔回响。共一生情绵,山高水长。一排烧烤,烤出烟火袅袅。椒盐麻辣,全是生活的味道。篝火熊熊,噼里啪啦出一个一个的火花。

江心夜色里,月月依偎在刚子身旁,看流萤闪烁,听江水潺潺,宁静而安详。月月搂紧了刚子说:我就爱南坪坝的大草甸。像江水那么长、像心地那么宽。

“蓝蓝的天空,清清的湖水,绿色的草原……”刚子和月月,和着江水清风,哼唱起来。

(作者单位:巴南区麻柳嘴镇文联)

诗/绪/纷/飞

小雪来啦



王明凯

天候告诉我
斗柄指亥是小雪
斯时天色阴沉
温则为雨,寒则为雪
地寒未甚雪未大
故名“小雪”

物候告诉我
小雪来了,天气冷了
虹藏不见,天降地降
农事已毕的小村闭塞成冬
细雨滋润着肥沃的土地

叼着烟斗的农谚,笑成了残菊

而我的城市
这个时节极少见雪
雪人躲在图文并茂的课本里
让半歪脑袋的孩子望眼欲穿
窗台对岸有蔷薇盛开
在朔风轻拂中流光溢彩

(作者系重庆市作协原党组书记)