

夜雨副刊 头条大赛(第20季)

晒稿会网址:sgh.cqwb.com.cn/index.php 邮箱:cqwbk@163.com

做则必成 唯实争先
建设银行在行动

文/学/评/论

人生有凭
——评王雨散文集《心泉》

杨耀健

王雨的散文集《心泉》，新近由人民文学出版社出版发行，引起读者关注和学界的好评。王雨以创作《填四川》《水龙》《飞越太平洋》等多部长篇小说成名，他的散文质朴优美，同样精彩耐读，引人入胜。

散文的特点与文体，要求它具有非虚构的表现方式，容不得妄言和矫情，应是作家生活感受，抒发心声的率真表达。王雨将他发表于《人民文学》《红岩》《散文家》等杂志和《光明日报》《文学报》《文汇报》及重庆各报纸的散文，集结成《心泉》，记录了他青春时代的足迹，记录了有如长河之水逶迤清纯的友谊，记录了作者的真情激情和冷峻思考。

《心泉》的篇什大约有四类，第一类是作者的人生历程。《嘉陵碧翠》记述他童年的往事，多年后旧地重游，故园难寻，眼前是连片的高楼大厦，感叹社会、人生之变迁。军旅生活蕴含着王雨难忘的人生记忆，葆有着他最初的感动，故尔浓墨重彩。《千里帖》记述年轻的作者穿上绿军装，进入千里川藏线，与宣传队的男女队员们一道，接受大山雪域的艰苦洗礼，为川藏线沿途的每一个兵站慰问演出。海拔三四千米的高原，由于高寒缺氧，呼吸都很困难，宣传队员们却要载歌载舞，给常年驻守高原的“白天兵看兵，晚上数星星”的兵站官兵们送去难得一见的演出。

第二类是抒发友情、亲情。好的友情是温暖的床席、柔软的旧被；好的友情是青铜器，数量不多却精致坚实。《画鹤人》记述他与一位画家挚友的交往，王雨与朋友的交往，重在相互理解尊重，重在默契。那也许是一杯清茶一支香烟，畅谈所思所行。《藏匾人》描述了一位爱好高雅收藏了大量古匾的中医高手，王雨的本职是西医，中西医的二人有共同的语言，成为好友。《小

酌》记述与儿子第一次单独对饮，平等对话。他希望儿子完美，多年来严苛有加。儿子成为博士后人才，他在欣慰之余有表扬，父亲的真情在与儿子对饮中，悄然释放。《放学》记述他跟随老伴去小学校门接一年级的孙女，引颈观望，看见小宝贝走来，心花怒放，孙女蹦跳说她喜欢的话，他和老伴笑出声。一代人有一代人的活法，惟其对后代的真情永恒。《候鸟生活》体现作者与老伴在海南度假越冬，妻子购买了两辆自行车，说是要像早年谈恋爱那样，骑车走遍大街小巷。作者也仿佛回到月上柳梢头、人约黄昏后的当年。

第三类是游记。山水名胜多是静物，静则无势，无势则不动人。《峨眉山猴趣》虽然也写峨眉山的秀美壮观，却突出写猴子的顽皮刁钻。在攀登洗象池时，他和同伴击退了三只索食的猴子；下山经过九老洞，他们陷入猴群的包围，狼狈不堪。活脱一幅生动的画面，令人忍俊不禁。《赴美记行》反映上个世纪90年代作者去美国奥兰多参加学术会议做学术报告，以及会后去纽约某医院访问学习的观感。在美国期间，他见到了过去部队宣传队的女战友，一个经商一个攻读博士，都有精彩的奋斗人生。他想到了杨振宁的预言：21世纪是中国的世纪。中国人应该有所建树，他也要共襄盛举。之后，王雨创作出版了长篇小说《飞越太平洋》。

第四类是文学创作随想。《年轻朋友》反映作者第一个电影文学剧本《鲜花献给谁》被搬上银幕的偶然、苦等、惊喜，终于以片名《年轻的朋友》得以公映。在峨影厂修改剧本时，在导演的鼓励下，他动笔改写成中篇小说。由此，促使他踏上小说创作之路，一发不可收，涓涓细流汇成溪，形成了自己的写作风格。《生

活的流水》讲的是在笔耕多年后，王雨深感题材来源于直接、间接的生活，来源于对历史、现实的美与丑的观察、发掘、感悟。作者出生并生活在祖国大西南的重庆，山高路不平的重庆城、巴人后裔的重庆人，激励他摩拳擦掌、挥毫泼墨。《填四川》《开埠》《碑》《飞越太平洋》《血缘》《车神》等八部长篇小说和《十八梯》《万家姻缘》两部小说集都在他的书房“笔耕村”里问世。《家乡山水孕育的两个故事》，则谈得具体。王雨以创作《水龙》和《长河魂》为例，自述偶然接触到重庆开埠史，又查阅到不少文史资料，研读后产生冲动，写了长篇小说《水龙》。之后，他又根据民族实业家卢作孚的生平事迹，写了长篇小说《长河魂》。《文学与医学》讲的是作者热爱医学本职工作，不仅临床行医，还要带硕博、博士后，做科研课题。他主编、参编了二十余部医学专著，在国内外发表了数百篇学术论文。另一方面，他的业余时间用在文学创作上。他认为这两者有矛盾也没有矛盾，文学创作与医学工作可以互补，使他在精神和体能上交替休息，反倒促进了两者的成就。

散文需要事实、掌故、观点、抒情，须给人以知识，给人以艺术享受。散文集《心泉》囊括了这些要素。捧读作品，我们好似面对一位坦诚的友人，听他敞开心扉，娓娓而谈，如沐春风。朋友们时常惊叹王雨精力过人，既能胜任诸多医学工作，又能持续文学作品的高产。原来，他心底有一口清泉，活水汩汩。他的成功，既有瓜熟蒂落的清脆，又分明是奋斗进程中的句读。相信这本散文集，会给老中青读者带来有益的启迪，带来清新的阅读快感。

王雨的生活多姿多彩，获得的成就丰硕，他的手里，握着一张充实的人生凭据。（作者系重庆文史研究会副会长）

风/过/耳

同路客



李秀玲

记得年少时，很羡慕那些感情要好的女同学，上课、放学、吃饭、玩耍都是形影不离。而自己，经常独自一人。没有形影不离的朋友在身边，心里的失落不言而喻，而那失落中隐藏着丝丝自己都说不出道不明的期盼。

参加工作后，结识了几个年龄相仿、兴趣相投的女友，彼此叽叽喳喳地述说着藏在心底的小秘密、青春成长路上的小烦恼、工作中遇到的小困惑，飞舞在我脸上的笑容透射出心中的满足。当时觉得这友情一定会随着岁月流逝愈发深厚，直至红颜苍老。但随着时间的推移，女友们开始了各自第一场恋爱，有了自己的人生伴侣、自己的孩子……

友情在亲情和爱情面前，是那么的微不足道。偶尔我想约她们一起出行，总是因为这样那样的原因放弃，彼此在一起的聚会越来越少。

我依然固执地寻觅着友情。开始都是志同道合的相遇、形影不离的聚会，后来却不知为何逐渐少了来往，最后悄无声息。我被困在一个周而复始的怪圈里，患得患失，困惑、迷茫、焦虑……

直到有一天，我在书上看到徐评先生写的一段话，很好地诠释了友情的定义——“交友只是人生寂寞旅途中偶尔的同路客，走完

某一段路，他要转弯，这是他的自由。在那段同行的路上，你跌倒了他来扶你，遇到野兽一同抵抗，这是情理之中的。路一不同，彼此虽是关念，但也就无法互相援助了，但这时彼此也许就遇到新的同路客了。”

原来，朋友只是同路客，只能陪我同行一段路。在这段路上，我们一起爬山涉水，一起分享心路历程，但各自人生目标不同，最后都会分开独行。能够陪到最后的寥若晨星。

我不再纠结朋友的离别与淡忘。在我们一起同路的时候，彼此珍惜、携扶，分享欢乐与惆怅。拐个弯，人生之路有了分歧，目送旧朋友渐行渐远、逐渐模糊的身影，我不再黯然。她有她的方向，我有我的路程，载着一份美好过往存在心间，日后想起，也是一番甜蜜滋味在心头。

山一程水一程，拐个弯，在下一段路上，我又遇到了新的同路客，他们带给我新的感动与希冀。山重水复之间，也许还会和旧朋友再度重逢，迈着熟悉的步伐再一次并肩前行。

生生不息的，不止是生命，还有友情。我豁然开朗，大步朝前，春风秋雨、夏雾冬雪，自有美妙相遇。

（作者单位：南岸区市场监督管理局）

生/活/随/笔

一只逃离的蚊子



吴凤鸣

说也奇怪，最开始我是讨厌这只蚊子的。我拿着书刚坐下，它就像一架得意的飞机在我的眼皮底下转一个圈，又转了一个圈，像是对我故意发起挑衅。我还没来得及出手，它便俯冲下去，不见了踪影。我不想它影响我阅读的心情，斜睨了

它一眼后便收回了目光。

咦，我的腿突然有了一丝刺痛感，我第一反应是被刚才那只挑战我的蚊子叮了。我下意识抬手猛地一拍，一松，果然，一只醒目的黑色蚊子便顺势掉落了下来，仰面躺在了地上。

我无需仔细打量便看清楚它全身的样子，好大一只！它轻薄的翅膀和细长的脚不断地伸展，看得出来，它在挣扎，想摆脱当前的困境。我合上书看它，它挣扎了一会，停下来，又挣扎了一会，我能想象它已使出了全身的力气，但都无济于事。它的翅膀和脚都被刚才我喝水时洒下的几滴水粘住了，只能怪它运气不好，这种情况让它再一次试图起飞希望破灭。我看着它挣扎的样子暗自得意，居然敢咬我，自食其果，怪不得别人。

我这样想着，便埋头看手里的书籍。看书不到两分钟，我的余光移到了它刚才躺下的地方。啊？居然没有看到它的踪迹？它居然逃跑成功？它居然躺在地上不动是在骗我？我内心蓦地生出多种情绪，甚至有点佩服这只蚊子来。死到临头也没放弃，还在与我斗智斗勇，而且最终还胜利潜逃。

对于这只蚊子，我不知道它最后的命运何去何从。疗伤？反省？抑或是跟后代们哭诉今天的不幸？我们不得而知。前不久看到科学家们对一只乌鸦的智商进行测试，结果是乌鸦的聪明让人刮目相看，它会想尽办法让自己获得利益，有些办法甚至超出了人们的想象。其实，在动物或昆虫的世界，作为我们普通的人类，我们又了解它们多少呢？科学家们经过不断实验研究，得出很多结论，但真正懂得或记住这些结论的多数也是从事相关工作的人们，真正走进它们的世界、理解和懂得它们的又有多少呢？比如聪明的乌鸦，聪明的蚊子，人们依然不会因它们的聪明而喜欢上它们。但如果大家能更多了解自然界生灵的世界，人与动物就真正能和谐相处了。

我抬起头向四周搜寻，始终没再见到那只逃离的蚊子，也没听到“嗡嗡”的声音。我不再纠结于刚才发生的一切。老舍先生曾说，人是为明天活着的，因为记忆中有朝阳晚霞。好吧，就让我合十双手，为明天，敬畏世间一切生命的存在！

（作者供职于万盛经开区党工委宣传部）

往/事/回/首

灯的故事

舒展

17岁中学毕业以后，我就做起了文学梦。然而，白天要下地干活，只有到了晚上，时间才是属于自己的。

由于我先天视力不好，就把电灯的线接长些，白天，我把电灯线拉直挂在楼中央。晚上，我则把电灯挂在床边的小钩上。借着不太明亮的灯光，我便可以看书写字了。

不知是否真的是“天老爷给你关了一扇门，就会为你打开一扇窗”？我的视力不好，耳朵却特别好使。

夜深人静，听见隔着两间屋的那边楼上，传来很轻微的脚步在木楼梯板上的声音，我就急忙关了灯，躺到床上假寐。不知是谁走过来，在楼门口一拉开关的线绳。

“喀嚓”一声响，灯在楼中央放着光，来人知我不可能借着那么远的灯发出的光看书或写字，就关了灯走了。

听得那边木楼板传来的脚步声，我又从被窝爬出来，取下电灯挂到床边小钩上……

就这样，我不知躲过父母多少次轮番“纠察”。是的，父母是爱我的。他们不想让我熬夜，不想我的视力继续下降。可是，白天没有时间，晚上不看书，我哪儿有时间圆我的文学梦啊？

父母很奇怪，听邻居说经常看见我的窗口亮着光，却一次也没能把我堵在当场。我听着他们的议论，不觉暗暗发笑。他们不知道，我可是时常听着从他们那边的木楼梯板传来的有意放轻了的微

弱的脚步声，马上就将电灯还原。

“哎呀！坏了坏了……”我差点儿惊叫出声。有一次等我听见有异常动静时，已经来不及了！不知是来人的脚步声太轻，还是我太投入丧失了警惕性？等我发现异常的时候，连拉开关线绳的时间都没有了。因为一拉开关线绳，肯定会让人听见响声。急中生智，我急忙将灯泡取下拿在手中。来人走到门口，“喀嚓”一声拉响开关。

灯却没有亮，那当然。“喔，舒展，灯泡坏了么？舒展——”父亲问。我假装嘟囔了几声说：“不知道啊，可能是开关有点儿不灵吧？”“真是灯泡坏了吧？”父亲说。竖起耳朵的我听着父亲的脚步声远去，我长舒了一口气。

日子就这么一天天地过去了。一天晚上，我正在灯下看书，突然，灯光熄灭了，却从母亲亲那边楼上传来说笑声。

我想，肯定是父亲抽掉了电源的保险盒。

“爸爸——”我大声喊道。

“什么事？”父亲问。

“你们那边有没有电？”我问。

“停电了。”父亲说。

听着父母那边楼上传来的悄悄的嬉笑声，我傻眼了……

（作者系中国盲协文学联谊会会员）