

夜雨副刊 头条大赛(第20季)

晒稿网址:sgh.cqwb.com.cn/index.php 邮箱:cqwbk@163.com

做则必成 唯实争先
建设银行在行动

城/市/漫/记

一湖莲荷耀清辉



吴沛

莲湖边,风车竹依然碧绿葱茏,他们规则整齐地簇拥在一起,呈带状分布,沿着逶迤的岸线,一直延伸到目力所及的湖岸尽头。湖水与湖岸相接的浅水区,水仙顾盼生姿,在湖面踏着凌波微步。风车竹也叫风车草,草梗略显粗大,顶部一圈冠叶,像撑开的雨伞倒转翻了一个面,它们在寒风中摇曳着,但只要风势稍缓,又立即恢复了优雅的姿态,真是“疾风知劲草”啊!这种草一年四季都保持着苍翠葱郁的本色,属于典型的常绿植物。水仙又称凌波仙子和金盏银台等,被誉为花中仙子,寓意着高洁和超尘脱俗的品性。如今已是寒冬时节,虽然错过了一湖莲荷开放的阔大盛景,但在波光沉潜的莲湖边,风车竹和水仙却像一道亮光,释放着令人心静神宁的肃穆清辉。这里就是“风引莲韵,驿路廉行”大田廉洁文化示范基地,风车竹和水仙的出现,拓展了它的内含和外延。

以“莲”寓“廉”,是“风引莲韵,驿路廉行”大田廉洁文化示范基地的主题,充分体现了建设者的奇思妙想和蕙质兰心,这种寓庄于谐,寓理于情的创意,让看似铁面无私的反腐倡廉工作,充满了莲荷田田的诗情画意。周敦颐《爱莲说》中有莲荷“出淤泥而不染”之句,我每念及此,都会思绪翻飞,心底总是不由为之一动。这蕴含着无尽禅机和哲理的千秋诗句,穿过浩渺的历史烟云,在时光深处娓娓诉说,沧桑中透着机敏,表面漫不经心,实则暗合移山填海之力。我想,建设者最初的构想或许正是来自于此。

这个廉洁文化示范基地,恰好处在唐古驿道上,遥远而急促的马蹄声虽然已经成为绝响,但绵延不尽的古韵犹在,瀚渺时空的画布光影灼灼,焕发出耀人眼目的韵致。

漫步中,我突然想到这个季节已是最后的北风时节。古人将一年四季中不同方向的风分别命名,从冬至这一天开始,

每隔四十五天转变一种风向,古称“八风”,从冬至到立春是东北风,依次是东风、东南风……最后是北风。北风,意味着一年中最后一种风向,也是最凌厉的一种风向,几天之后,风向将转变为东北风,成为新的风向的起点,然后抵达万物复苏的东风时节。春和景明,草长莺飞,春暖花开的春天,不正是我们每个人心中的共同向往吗?我想,这就是建设者要表达的深意。让清正廉洁的价值观深入人心,成为和谐社会人人奉行的常态,这种跨越山海的情怀可谓用心良苦。

沿着这条步道,近乎可以环绕莲湖一周。我们继续接受“廉洁文化”的洗礼,首先跃入眼帘的是六根被命名为“团结柱”的大型圆柱,建设者要表达的是“我将无我,不负人民”的主题,“阳刻”“阴刻”两种手法交相并用,我们一行中,几个心思慧敏的同志瞬间就找到了隐于圆柱上各种图案中的“小康”二字。六根圆柱,将中国百年农耕文化镌刻其上,令人耳目一新。圆柱后面,就是“莲”心田,其实是将莲湖的一部分圈划出来,用以进一步表达“莲”的意象和张力。

“大道至简!”说话间已到了“慎足石”体验区,建设者将500余墩仿制石磨按照常人行走的步跨,设置于环湖滨水步游道上,上刻“慎独”“慎初”“慎欲”“慎权”……“慎德”“慎法”等劝诫箴言。行走其上,每个人或许都有自己独特的感受,《论语·学而》篇中有“吾日三省吾身”之语,倡导人们要每天反省自己的言行,及时修正错误,最终奉行正道。“慎足石”的用意,不言而喻。

穿过“慎足石”步游道体验区,就是“净心台”。“净心台”设置了一副棋局对弈,表现的是惩治贪腐的主题,黑子方代表“贪腐”,红子方代表“惩治”。棋盘上,红方各子俱在,黑方却只剩下了一个“贪”字,以致退无可退,进退维谷,最后只有缚

手就擒。惩治贪腐,是民心所系和民心所向的国之大事,中国共产党人从来都立场鲜明,并一以贯之。

我们继续缓步前行,突然,一口3人合抱的大陶缸出现在眼前,走在前面的人突然叫了一声“司马缸砸光”,引得大家一阵哄堂大笑。缸的旁边是一方书案型雕塑,摹刻着宋代大儒朱熹的《观书有感》诗句,但为了应景,将“半亩方塘一鉴开”改为了“百亩莲塘一鉴开”,缸中栽满了莲荷,此刻,残荷的枯梗凌乱地倒伏在大缸的口部,不远处,是一座横跨小块莲塘的石桥,此处景观名叫“思源桥”。取意“只有源头的活水‘清’,才能做到一脉渠水‘清’”,强调反腐倡廉必须从源头开始治理,设计创意可谓独具匠心,让程朱理学表现出了时代的新意。

最后一站是“思廉室”,分为“初心厅”“新时代廉洁文化厅”“廉洁文化作品展厅”等各个板块,建设者将“思廉室”巧妙地融入到“荷花百科”展厅中,让人在不知不觉中,既掌握了荷花的百科知识,又吸纳了“莲”的元素。整个展厅的布局丝丝入扣、环环相照,没有一丝一毫的生硬说教,这种亲和力,需要由表及里的匠心和坦坦荡荡的胸襟。

走出“思廉室”时,北风的风势似乎放缓了许多,凋零的泡桐树叶正在掉落,发出沙沙的清响。有的滑进了莲湖中,有的悬挂在矮树的树冠上,这些树叶,都将变做来年的春泥!湖中,成群的湖鸟依然在无忧无虑地觅食,它们是这片湖泊真正的主人 and 守望者。

湖鸟的声音,树叶的声音,莲荷的声音……它们是大自然最真切的私语,这些语言无处不在,我们只有用心,才能够听得清。我想,等到明年夏天,我要再来这里赏一次荷,听一听莲花怒放的声音,然后用一湖波光,将它们静静地养在自己的心中。我期待着……

(作者系中国作协会员)

生/活/随/笔

冬日负暄



宋燕

人的快乐,有时候来得很简单。譬如春来踏青、夏夜乘凉,或是冬日负暄。

南方的天,即便入了冬,亦还不冷。从立冬到冬至,与其说是初冬,其实更像是深秋。落叶斑斓,层林尽染。若遇晴朗的天,金色的阳光,穿云破雾,温柔又温暖,懒洋洋地,令人睁不开眼。冬日的午后,露天坝里,沐日而眠,想必亦是人生快事吧。

阳光,像是冬天的灵魂。因为有了阳光,阴沉而木讷的世界瞬间变得鲜活又灵动。冬日里,天气好的时候,我喜欢骑自行车上下班。一个人风一样的飘过,可以胡思乱想,亦可以小声歌唱,虽穿行于闹市之中,却又似奔跑于旷野之上,颇有点“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的意味。上班路上,会途经一片荒地,冬阳高照之下,那荒地里乱腾腾地盛放着红的、粉的野蔷薇,偶尔有毛毛虫或是螺蛳蜗牛出入。这令我一直分不清何谓荒芜,何谓繁盛?

很多年前的某个冬日,有朋友相约,说是要来家中做客。我欢天喜地打扫卫生,再备炭生火煮茶。眼见冬阳灿烂,茶汤翻滚,可时间依然尚早。索性安下心来,等待故人,临窗弹琴。而今依旧记得,那天我弹的是蔡国权的《不装饰你的梦》。“别再伤我心,它伤得那么重。像冰块碎开它记得,它空洞。”

很多年以后,我觉得等待如同期盼,而人生最大的幸福莫过于心有所属。

冬日里,趁着阳光正好的天气,母亲在阳台上密密层层地拉满了绳索,再将刚浆洗的被单晾起来。艳阳之下,我仿佛能看到那些被单上,冒出丝丝缕缕的白气,然后空气中便弥漫着阳光和洗衣粉的味道。小时候,妈妈常常将被单晾晒在屋檐下,满眼的花花绿绿,像是冬日里盛放的花,那是真真切切的人间烟火,柔情蜜意,令人觉着原来幸福竟是那样地触手可及。

曾经有人问我,美是什么?我鹦鹉学舌般地回答:“美是和谐”。现在,我只想说:“其实美,只是自由地绽放。因为自由,所以浑然天成,仪态万方。”

冬日暖阳之下,我喜欢坐在窗前,静静地看着阳光落在常青树的绿叶上。苏轼讲:“横看成岭侧成峰”,世上有很多的东西,只有正面可以示人。可是树木却不一样。我从家里的阳台上望出去,刚刚可以俯瞰树冠,透过阳光,那树冠上的每一片绿叶都闪闪地泛着光,像是一双双明亮的眼睛。而每次路过小区的花园,我也喜欢抬头仰望那些密密的绿叶,俯瞰时的团团绿荫,此时已变得修长、俊逸、透亮。经得起俯仰的绿树,像是拿得起,放得下的人生。

小雪那天,去赶赴一个朋友的约会,刚出地铁站就摔了跤,除头以外,四体投地。虽是大庭广众,众目睽睽,不过很奇怪,我竟然一点儿没觉得痛或是尴尬,翻身起来,一抬头,只见头顶一片明月,如一片皎洁的冬雪。明月,何尝不是隔了世的阳光?心底猛然便迸出一句诗:小雪明月夜,霜落两鬓斑。

祖母健在的时候,常常在这冬阳正好的午后,打一盆热水洗头。她低头弯腰,叫我把一瓢又一瓢的热水浇淋在她的头发上。白发如丝,流水如瀑,金色的阳光像是点点星光流淌在祖母的发梢指间。老人与冬阳,都是人间晚景,历经盛年,走过春秋,落尽繁华,而今转身归来,更显温柔温暖。

冬天,落叶归根,又何尝不是一场盛大的回归?

因为不想去理发店空耗时光,我无意中留得了一头长发。长过了腰际,披下来铺天盖地,乱草丛生,随意地结成辫子,又太像晚清遗老。终于用一根乌木发簪在脑后束成发髻,像是整束好此生风尘,从此天清气明,荆钗布裙,应对着这简朴又素净的年月。

我曾经很难面对自己的过去,怨悔少年时的自己,那样地少不更事,那样地虚度时光。可某一天,仿佛只是一瞬间,我竟突然释怀。一个洁白的少年,在一个走过半生的风尘仆仆的中年人的面前,有什么是不能原谅的?像是一片冬日暖阳,最终消解了春的勃然,夏的焦灼,与秋的寒凉。

(作者单位:国网重庆市电力公司)

生/活/随/笔

心有半亩花田



喻芳

李华老师和我父亲同龄,慈祥的面容、满头的银发,一身文人气息,每次碰见,多了几分亲切。与李老师交谈,絮絮叨叨,轻轻松松,有暖暖的光照进心里。

李老师的家在我单位附近,站在办公室的窗前,我时常看见他站在路口的红绿灯处,一手提着菜篮子,一手拿着刚完成的书画去装裱。一头稀疏的白发在风中飘扬,远远望去,心生敬意,顿觉他人世又出世,一边摆弄好手中的柴米油盐,一边保护好心中的诗与远方。繁华尽处,安之若素。

李老师出版有文学集、版画集、篆刻集、美术作品集、国画集、漫画集、书法集等共7部作品集,有的成于退休前,有的作于退休后。但他对自己的艺术人生却没有退休的界线,从“青葱”岁月到耄耋之年,一如以河的状态,穿过时间的原野,向前铺展着自己的生命。热爱可抵岁月漫长,艺术,是他的一扇窗,充满着他的精神世界,有无边的深情,似水的柔情,是前世,也是今生。

李华早年间是在贵州的地质队里找矿。艰难的山区生活并没有消磨他的意志,相反,贵州的大山大水,触动了他深沉细腻的内心里,唤起他内心的共鸣、对艺术的遐想和宣泄表达的欲望。他凭着对文学艺术的热爱,寄情山水,虽遍历风雨坎坷,也依旧保持初心与善意。正所谓心有半亩花田,何惧浮生浅淡,真

情流过的每一处,细细嗅来,仍有缕缕芳香。

李华老师的文学作品集名叫《苍山细语》。编入此集的几十篇散文、随笔,多是他一生生活的足迹,他写童年、写青春、写工作、写父母、写家庭,写他生活所流淌的印记,写他的感激、幸福、悲伤,充满着厚重的文学底蕴,浓浓的人文情怀。文如其人,景随心生,这是内心的一种状态,追求工作和生活的极致后的平和、笃定。他笔下的山水、花鸟、人物,都有他对生活的独到感悟,他的书法篆刻版画和其他美术作品都有着个性的追求。仿佛你能听到他的心里有泉涓涓流淌,眼前有光熠熠生辉,脸庞发梢间有清风款款而至。正如他的好友遵义书画家李节全评价:“就山水而言:生活味浓,有灵性,‘褶皱皱’很好,意笔随意从容,挥洒自如而干净利落,表达出一种文人清静无为的超然心境。”

李华老师深谙自然之道和时间之道,智慧的、神秘的、佛性的,就像他画的花一样,花香是外放的,也是内藏的,生命的悟性也是如此。万物各有其时,无论是花繁叶茂,还是落英缤纷,在他的笔下都会有故事和感悟在经脉里酝酿。无论是哪一种艺术作品,李华老师都融入了自己对生活,对大自然的观察和理解。他的作品会启发我们,还会滋养我们的精神,让我们学会饱含一颗赤子之心,去热爱人间草木,去做一个大自然的观察者和美化师。

(作者单位:重庆市人口宣教中心)

诗/绪/纷/飞

樵山词

卢伟

樵坪山脚万木葱,
泉水叮咚伴清风。
我家就在溪边住,
兰桂香里度春秋。
晨耕夜读听雨,
松涛抚月满星空。
柴屋茅舍藏娇妻,

儿女绕膝数蛙声。

一亩薄田独自耕,

二两淡酒伴清风。

三更兴起书华句,

四野星光作油灯。

(作者系重庆市作协会员)

