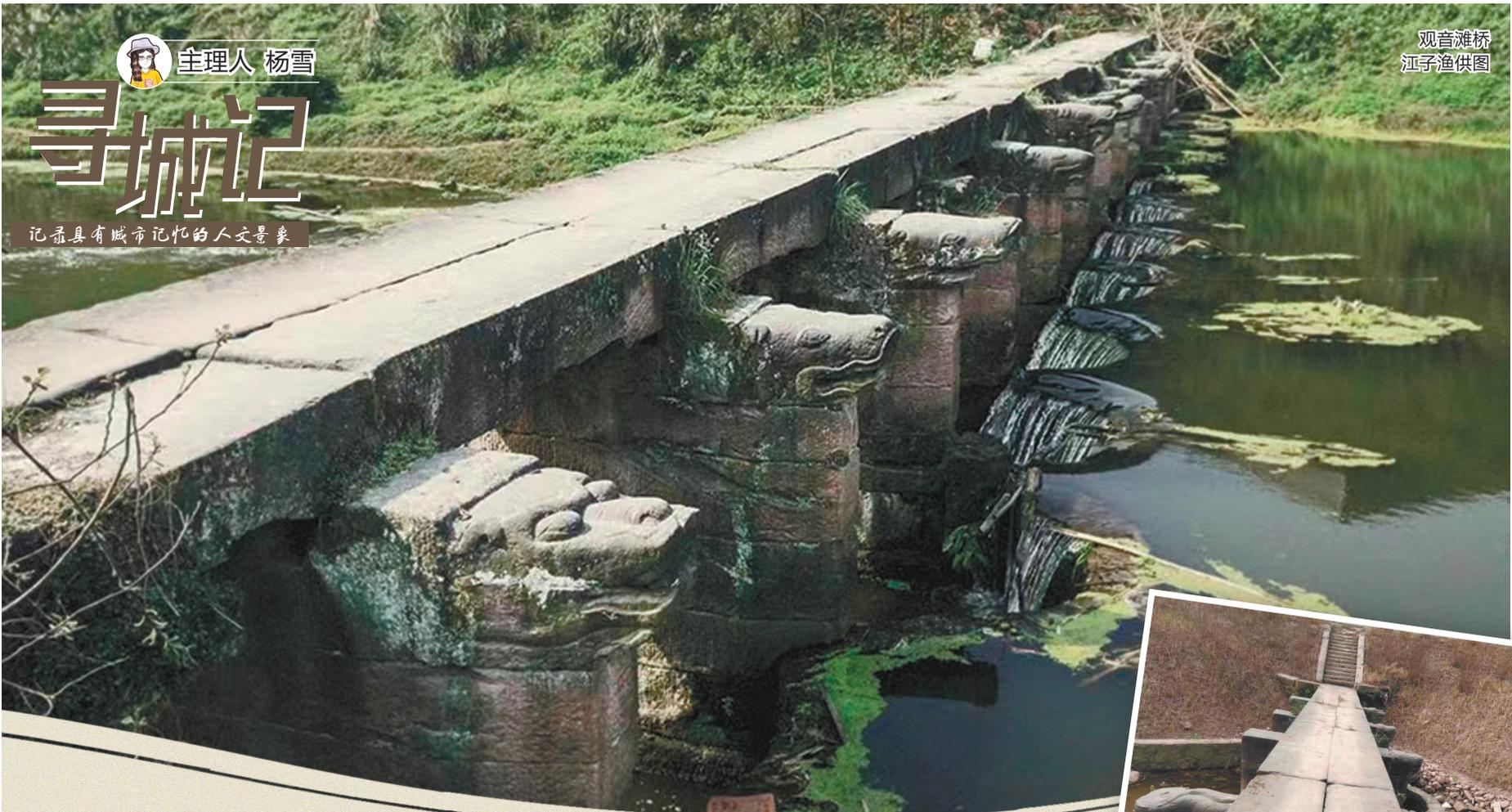


主理人 杨雪

寻城记

记录具有城市记忆的人文景象

观音滩桥
江子渔供图



桥上保存良好的一条龙，鱼尾。

九龙坡有座古桥 龙和避水犀共同守护

水，当地无人不晓。在九龙坡区的大溪河上，有一座古雅的观音滩桥，看似简朴，却用14头神兽镇

古桥静且美

近日，重庆晚报记者慕名打卡了观音滩桥。这是一座十分静美且有古韵的多跨式石梁桥，横跨于大溪河之上。

桥的一头是西彭镇宝华村，桥的另一头是陶家镇锣鼓洞村。桥面由30块(两块并为一组)长约3米的巨大条石铺成，总长约45米，宽约1.6米。桥下有14个石墩，均由条石堆砌而成。在桥面和桥墩接触的地方，都有圆雕的神兽。

记者从锣鼓洞村这头走过，数了一下，上面雕刻有14头神兽，头皆朝上游，尾朝下游。其中，第4、8、9头的头部有损；第4、7、11条的龙尾保存完好，清晰可见；第4条的龙尾为螭龙卷尾状，第7条的龙尾是火焰状，第11条的龙尾是鱼鳞状。

因桥旁立了文保的标志：观音滩桥，2011年公布为九龙坡区文物保护单位。记者根据实地走访、咨询当地文物行业相关人员了解到：观音滩桥是因为该地小地名叫做“观音滩”。其修筑年代，根据该桥本身保存状况和装饰的造型风格推断为清代。至于它是何人出资修建，背后又有着怎么样的故事，却受限于年代久远、物是人非已难以考证。

它修于何时？

宝华村党支部书记杨波帮忙咨询了村里不下十位土生土长的村民，但各有各的消息来源，总结了一下，大致有几种说法：

- ①明清时就有了古桥，听说古巴县的地方志就有此桥的记录。当时大溪河通长江，河上有九座有名的桥，观音滩桥就是那九座古桥之一。
- ②以前这里没有桥，只有一个滩，滩上有石跳磴，滩边有观音像，后来清末就修了桥，方便村民过河。观音像于2012年，征地后被挪走，不知去向。
- ③大约在1939年，一个姓曹的商人，出资修了观音滩桥。
- ④新中国成立后，乡绅集资修(修缮或者修建)了观音滩桥。

龙和避水犀

那这古桥上的神兽有名字吗？

据打卡过重庆范围内500座古桥的重庆市文物保护志愿者赵爽说：

目前从重庆已有的各种文献史料中，暂时没有发现观音滩桥的更多信息资料。重庆现存最早的两部地方志——明成化年间的《重庆府志》和明万历年间新修的《重庆府志》，传承下来的都是残卷，没有巴县的记载，也没有查到古桥的相关记载。同时，清·乾隆王尔鉴《巴县志》和民国·向楚《巴县志》上，也未记载观音滩桥。

爱好寻古访幽，打卡过观音滩桥的“江子渔”说：

虽然无据可查，但对比雷公滩桥，观音滩桥的命名，一定是桥头或者滩头有个观音庙之类的。我也查了这座桥的，可惜也不能查到此桥的具体年代和掌墨师的信息，可能因为年久，当初也可能不是这个名字，所以可查的历史资料很少。掌墨师，相当于现在的总工程师。建筑行业一般都是奉鲁班，不管木工、泥工，还是石工，都要用到墨斗划线标尺。我查了资料，清代有一个很出名的掌墨——陈永恩，他修的桥都有龙。比如南川的正阳桥、涪陵的龙门桥。我也分析过龙的雕工，他雕刻的龙极尽繁复和奢华，多细节多镂空，大气。这观音滩桥的龙，雕工比较古朴，应该不是陈永恩修的石桥。

重庆文史馆馆员姜军老师说：

从照片上看，桥上第一个雕的是龙，

有明代遗风，第二个雕是石犀牛。

在中国传统文化中，华夏子孙是龙的传人，以龙治水，桥上刻龙，在全国范围内都很常见，建桥雕龙的风俗流传至今，至少宋代就有。在巴蜀地区，先贤认为石犀也可镇水。在两千多年前，李冰治水制作了五只石犀牛，五只中的一只现存成都博物馆。在附近的古城阆中，两百多年前，阆中知府宋思仁护江堤铸铁犀牛，川北道台黎学锦修鱼翅造石犀牛，置古城西面嘉陵江畔，石犀牛经历多次移动，又回至今址。

在古籍文献中，犀牛也分很多种，最出名的灵犀，应该是通天犀。此外，还有骇鸡犀、却尘犀、避水犀、光明犀等。观音滩桥上的石犀牛，雕刻的应该就是避水犀。晋代顾微在《广州记》就提到避水犀，它下水，水会为之开……

如此算来，观音滩桥上雕刻了五条龙，九只避水犀，真是太棒了。虽然未知雕刻它们的掌墨是谁很遗憾，但能看到辛苦上百年，默默守护人间烟火，守护村民平安的龙和避水犀，知道先贤的无穷智慧与精湛技艺，也是一种小幸运，不是吗？

(毛宇剑、伍定金、陈均、谢兵、韩旭等老师亦对本文有贡献，一并感谢)

温馨提示



大溪河上有很多古桥，如今沿河有健身步道。步道非常长，沿途暂时没有补给点，记得带水带干粮。

大溪河可以垂钓，沿途钓鱼的爱好者不少，当天有位老师钓到一条参子鱼(方言，学名鲮鱼)就很开心。

大溪河上的徒步地图
江子渔供图

桥上保存良好的另一条龙，火焰尾。