

诗/绪/纷/飞

生我养我涪江河 (组诗)

杨树弘

牧牛图

寒冬腊月雾茫茫，涪江河坝放牛郎。
蹄踏声声朝霞碎，牧笛醒春头戴霜。

篱笆院

犬吠鸡鸣绕猪圈，落日黄昏炊烟忙。
夕阳影映棧子格，心随梦飞篱笆墙。

茅草屋

儿梦依稀酣睡足，冬暖夏凉一草屋。
朗朗皎月茅顶走，夜梦安宁尽是福。

看门狗

狂声猛吠守家当，摇着尾巴迎主人。
最是屋前看门狗，年复一年尽忠诚。

芭茅坝

洪水冲积一坝沙，密密芭茅寒月花。

琐事人情风飘絮，裹进风中即天涯。

三块石

年年江畔望日起，阵阵波涛逐风行。
时光等闲春秋度，三块石头日月星。

大佛寺

伫望江畔年复年，俗世烟火渺渺起。
梦里祈福岁岁好，护佑乡梓代代怡。

涪江潮

风急浪涌江天阔，人情世事滔难绝。
回看滩头夕阳落，逐浪随波曲梦歌。

桃花山

十里桃花相映红，年少东风依旧在。
诗吟风笋颂运河，又是一年春讯开。

(作者系重庆市作协会员)

城/市/漫/记

过年进行时



吴凤鸣

时间在时光的漫溯中重逢，街沿的一些红灯笼挂起来了，一些居民楼房的窗户挂上彩灯装饰起来了，大街小巷人流穿梭热闹起来了，过年了！大家脸上都洋溢着笑，心已飞到过年的幸福中去。

贴春联

我从小生活的万盛，也和其他地方一样，在过年的时候也会贴春联。这是我们祖祖辈辈传承下来的优良传统，我们用红纸、软笔书写吉祥或祝颂语句贴于门上，保佑一家人在新的一年平平安安、阖家幸福。红底黑字或红底金字的春联贴上了，红红火火的色彩加上美满幸福的祝愿字词，让人读来暖意顿生。所以，贴春联，成为我们每年过年缺一不可的保留节目。

我们家的春联，前些年基本都是由女儿的爷爷提前写来贴。近两年，老人家身体不好，家里的春联就由女儿自己书写。虽然女儿的字不及爷爷的写得好，但她能主动承担起写春联的“任务”来，我们也乐着。不用提醒，她自己买来红纸，泡好毛笔，选好要写的文字，不断地练习。就这样，女儿把每一个要贴上门楣的字都写了无数遍，直到让自己觉得满意了，才选出来，在大年三十那天高高高兴兴地贴上。看着女儿努力的样子，我们内心都很欣慰。

今年是女儿初为人师过的第一个年，她显得有些兴奋。“今年写什么呢？”女儿问。我说我喜欢梅花，你就选“红梅含苞傲冬雪，绿柳吐絮迎新春”吧。女儿略一思索，摇摇头：“明年是龙年，一定要得有龙的庇佑才对。”我笑笑说，好，那就再选选吧。我们一家人找了很多含有“龙”字的春联，选来选去，觉得哪一条都很好。我建议说：“为了祝愿女儿工作有声有色，就选‘龙腾虎跃报春来，吉祥如意事事成’吧，怎么样？”大家都说好。于是，女儿开始摆开桌台，铺纸研墨，练习起写春联来。

夜幕降临，周遭的窗户里都透出灯光来，不知有多少人也和女儿一样在灯光下埋头写着春联呢？

吃汤圆

每到过年，北方吃饺子，而在我们南方，必是吃汤圆。一家人围在一起吃汤圆，代表着团团圆圆，和和美美，这样的汤圆吃得才叫安心，顺心！

年夜饭过后，一家人围坐着看春节联欢晚会，当零点的钟声敲响，母亲便会端出热气腾腾的汤圆，喊大家来吃。汤圆是母亲买的上等糯米，用石磨推磨成米浆，然后晾晒而成。而汤圆里的馅，则是母亲自己挑选出来的花生、芝麻、冰糖、红枣、核桃等多种食材加工熬制而成。每次吃着母亲做的汤圆，内心就会涌起温馨而甜蜜的滋味，我知道这是母亲的味道，家的味道。

每年吃汤圆，母亲总会为增添新年的气氛而制造一些趣味。她会在汤圆馅里放置一种特别的東西——清洗干净的硬币。母亲说，谁吃到包有硬币的汤圆，说明这一年就能挣大钱，走好运。以前母亲放一分的硬币，后来放一角的，现在，母亲是放一元的了。母亲说，这代表着我们的生活越过越好。母亲在放硬币的时候，她不会在每个汤圆里放，而是选择其中的几个。汤圆下锅，煮熟后漂浮起来，谁也分不清哪一个包了硬币，但母亲知道。每年，我都会吃到包有硬币的汤圆，内心都会很开心。其实我知道，那是母亲对我的偏爱、对我新一年的期盼，悄悄留给了我那个她特别包制的汤圆。

守岁

小时候，我们不懂什么叫守岁。母亲说，就是除夕的晚上通宵守夜，不能睡觉。于是，我们小孩子就依偎着大人，围着火炉，听大人们讲家长里短，讲一年的过往。眼睛实在睁不开了，就靠在大人怀里或肩上一阵瞌睡。当醒来的时候早已睡在了床上……

长大后才知道，除夕守岁那是最重要的年俗活动之一，俗名“熬年”。古时守岁有两种含义：年长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴的意思；年轻人守岁，是为延长父母寿命。

现在的我们，守岁依然。零点钟声还没响起，周遭的鞭炮已次第响起，“噼噼啪啪，噼噼啪啪”，这里还没落声，那里又开场。一会儿，各种礼花也陆续升空，顿时，夜空斑斓，亮如白昼。亲人们聚在一起，看焰火，聊未来，欢乐充斥着冬夜的寒，硝烟里持续着一分分时光，也持续着一分分美好。

大家放鞭炮一直持续到凌晨近一点，各种声响才会渐渐消散。大家都回归火炉旁，继续守岁。现在，大家的守岁已不再那么单调，拿出手机，用心写上新年祝福的话语，发送给自己最关注、最重视的人。每当这个时候，手机铃声会不断响起，来自亲人、朋友、同事的祝贺也到了。在满满的幸福感中，新一年的时光大门，已徐徐开启。

时光荏苒，一年一年的日子就这样在民俗里流逝。尽管头上已华发初生，但我依然愿这样守着我的小城、守着我的年，平平静静，也安安稳稳！

(作者单位：万盛经开区党工委宣传部)

山河新色浓

东风解冻，
化而为雨润苍穹；
涤除尘埃，
城邑烟霏中。

雨水节气今又是，
人间春潮涌。
淅淅沥沥，
万物萌动。

涧边幽草生，
旷野绿映红；
黄莺鸣翠柳，
山河新色浓。

耕人春勤早，
绮梦培田壑。
心随节令话桑麻，
祈盼金秋五谷丰。



姚代云

生/活/随/笔

彩船划得新春乐



牟方根

“划彩船哟哎哟，船开头噢划着……”甲辰龙年春节，携妻女回老家院子陪父母过年。正月初一的早上，母亲刚打开堂屋门，便迎来了一支由四人组成的民间彩船队。其中一人摇着彩船，一人扮演艄公，一人说唱四言八句，一人敲打锣鼓，挨家挨户来给院子里的人拜年。

划彩船，俗称跑旱船，是渝东北一带独具地方特色的传统民俗娱乐活动，是模仿驾船而创作的一种歌舞形式，一般在春节至元宵节表演。所使用的主要道具是彩船，用竹木、彩纸精心制作而成。主体呈船形，大约三米长，两米左右高。船儿的两头尖尖，船舷四周分别竖立一根篷杆，篷杆支撑起似船顶的遮盖，船身皆用彩纸裱糊，四周垂下金色的丝带门帘。

我们所见到的这支彩船队伍的主角——摇彩船的“花么妹”，由一位老大爷男扮女装，“她”扮演得惟妙惟肖：上身穿着一件大红灯芯绒棉袄，下身穿着一条上世纪80年代时兴的“喇叭裤”，脚上穿着一双图案富有层次感和立体感的绣花鞋。“她”那化妆得很白净的脸上涂有两朵红晕，眉毛被画成线条优美的柳叶状，头戴一顶女性飘逸的假发套。摇晃起彩船来，“她”的身姿婀娜灵巧，跟“资深美女”般好看耐看。

走在彩船队伍中间，手持划桨，模拟划船的那个人，被称作“艄公”，也是一位大爷。我们看见，他手握一块桨板，身穿一套古时秀才的青衫，腰束宽宽带，头戴簪冠，额头上涂抹三条粗墨线，嘴唇两角画着八字胡须，让人忍俊不禁。

紧跟在后面敲锣打鼓的那个中年男子，担任“乐手”，他一手敲锣，一手打鼓。

划彩船，尤其是在新春拜年，更离不开一个重要人物：“言子儿先生”。“言子儿”是重庆方言中一种乡土味儿非常浓厚、极具趣味性的语言表达，在

渝东北地区甚为流行。彩船队在乡下给住户人家拜年，是为了顺吉言、图吉利，得唱“彩船喝彩曲”和“彩船讨封歌”，“言子儿先生”的地位及其作用显而易见、不言而喻。

彩船队给我们家拜年时，领头的那位会展言子儿的“言子儿先生”是这样唱起“通用彩船喝彩曲”的——

“划彩船哪，哟哟，拜新年哪，呀嗨嗨。敬拜主家，呀儿哟，先敬大富，划着。哟哟，呀嗨嗨。再敬大贵，划着。”

“划彩船哪，哟哟，送祥瑞哪，呀嗨嗨。祝愿主家，呀儿哟，年比年哪，划着。哟哟，呀嗨嗨。年胜年哪，划着。”

在我们家划彩船进行拜年的过程中，彩船队伍还由“言子儿先生”领唱、其他人附唱了“十拜彩船讨封歌”——

“欢天喜地划彩船！”“哟哟！”

“来到贵府把年拜！”“那嘛！”

“一拜全家好！”“呀嗨嗨！”

“二拜收入高！”“划着！”

“三拜儿孝！”“呀嗨嗨！”

“四拜幸福绕！”“划着！”

“五拜五谷丰！”“呀嗨嗨！”

“六拜六畜旺！”“划着！”

“七拜身体好！”“呀嗨嗨！”

“八拜无烦恼！”“划着！”

“九拜平安罩！”“呀嗨嗨！”

“十拜乐逍遥！”“划着！”

祝福完我家，彩船队又赶紧到下一户人家去划彩船，继续拜年了。他们或划或唱，让乡村过年的场景格外热闹，鸡鸣犬吠中也洋溢着新春欢快的气息……

(作者系万州区文艺评论家协会副主席)