

诗/绪/纷/飞

海南,我亲爱的琼

(外一首)



陈刚

走进海南,就走进了蔚蓝色的爱
风,从辽阔的海上来
吹过千里长沙,万里石塘
让大海环抱的陆地,飞翔成
一部史诗长歌,在岁月中
沉淀,辉煌

我不能把挚爱遗留在梦里
尽管梦里有苏东坡,有海瑞
叩问初心,直抵灵魂的深处
尽管梦里有沸腾的词典
文昌航天发射场,博鳌亚洲论坛
南繁种业硅谷,还有
五指山,万泉河,三沙永兴岛……

我想爱在现实,活在阳光下
海口、三亚、琼海、万宁
神州半岛,清水湾,亚龙湾……
一个个古老的渔村,凤凰涅槃
即使再平凡,也是限量版
一个个南渡北归的度假天堂

椰风海韵,每一缕阳光
都很明媚,都灿烂着温暖
蓝天碧海,每一口空气
都很纯洁,都是回眸温柔的爱
爱,包容一切
有爱,就有别样的风景

面朝大海,从心底大声呼唤
一个脆生生的名字
海南,我亲爱的琼

静静地听,你在诉说历史

第一次,看到那沉甸甸的字
“红色娘子军纪念馆”
我的心,沉醉在每一缕光韵
那部老电影,和舞动的经典
塑造,不朽的群雕

谁说,战争让女人走开?
这群伟大的娘子军,头顶红五星
把心思,种成一行行铿锵的脚印
用汗水擦亮大刀和长矛,滴血凝字
脚尖,在刺刀上踏响芭蕾
时光,在战争中穿越
生命,在黑夜里沉静
战地琼花,在月色中清明

静静地,聆听世界
聆听你,诉说着自己的历史
你从容地,从我心上走过
昨天已过去,再也没有昨天
御风踏浪,花开花落
太平,本是英雄奠定
英雄的名字,永远铭记

(作者系重庆新诗学会理事)

文/学/评/论

红马于我,是一种生命状态

——读女诗人浓玛诗集《红马》

苗勇

如肆意欢跃的野马,似深爱独行的恋人,如浅酌轻饮喃喃细语的柔软女子,又像讲述着人生至理的哲人……像一个苦吟诗人,从一月到十二月,从春天到冬天,在冬日的暖阳里唱着乐音,如丝竹般清脆悦耳。

在这个春日午后,当我翻开女诗人浓玛的诗集《红马》时,一种说不清、道不明的别样情愫在久久萦绕,心头总是闪过一匹跃动的红马,久久挥之不去:作者将所有的寄托都献给了红马,形成了一种精神层面的寓意与镜像,让人为之震撼和感动。

诗歌之美,美在遐想。《红马》之美,美在空灵。我以为,好的诗歌应该给人以充分的想象空间,如美酒般余味悠长,甘醇留香,回味无穷,给人以想象和发散的空间。在优美的文字中找到灵魂的寄托与归宿,触动内心,引起共鸣和思考,所表达的情感也应该是真实而深刻。“面朝大海,春暖花开”之所以被称为海子的天才创造,我想,也就是这个道理。

诗人以“红马”为意象,文字空灵,句式灵活,每首诗中的诗句多少不一,有的甚至只有两三句,颇有随意任性的味道,但就是寥寥数字的随性短句,却给人以幽远的想象和无限遐想,让人在阅读过程中感受到诗歌的美感和节奏感。这样的句子诗集中随处可见:我在每一个动人的面容里/看见你(《红马》7章);夏天的歌如雅歌/歌里流淌着蜜和油(《红马》181章);一些莫名其妙的事物/已令我颠倒半生(《红马》232章);你远了的时候/我就残缺了一块/风起时/寒意从残缺处悲号而过(《红马》346章)。

诗歌之美,美在意境。《红马》之美,始于灵魂。有一种美叫意境美。意境美是中国传统美学的基本范畴之一,是艺术形象中意与境、情与景、心与物交融契合的审美境界。《红马》以其独特的语言和情感,为读者呈现了一幅幅关于人生、自然和情感的生动画卷。季节是变化的,诗人的情绪也是变化的,时而“春光绚烂/如同祷词(《红马》63章)”,又时而将自己置于高天之下,以悲悯之心看待世间,如“缄默的严寒来临时/我要煨着悲悯的炉火”……红马已成为作者心中人间的美景和所热爱的种种事物的化身,是对生命的深刻反思和自我救赎,更是一次对生命、情感和希望的深度探索。通过红马这一意象,浓玛成功地将自己的情感和思考融入了文字之中,为读者提供了一次与自己内心世界的深度对话的机会。在阅读这部作品的过程中,我们不仅能够感受到浓玛对人生、自然和情感的独到见解,更能够从其中汲取到对生命和希望的深刻体悟。

诗歌感情细腻,有着女性诗人的独有味道。诗集别出心裁,分为12个月、365个篇章,长短不一,像是一首长诗,作者在这365天里进行抒情或者倾诉和感悟;又像是一条很长的路,诗人在这里走了很久很久,探寻世界本源。这是时间的感悟,亦是灵魂的歌唱。

(作者供职于四川省总工会)

作/文

手心里的那颗糖

吴逸霄

“医者仁心,悬壶济世”——几个月前,我还是一个被父母老师呵护着的中学生,而今,我开始品味曾停留在作文中的词语给我带来的全新体验。

在医学生早期临床接触课程中,我作为医学院的大一新生,初次走入数个科室,从嗷嗷啼哭尚未睁眼的婴儿,到心脏病常发作却依然谈笑自如的病人,我多次触摸到了生命实实在在的意义。

心内科是最让我震撼的,医生们拥有的是怎样的一种心理素质啊!病人突然倒地等紧急情况简直是家常便饭,医生会火速地冲过去开始抢救——毕竟心脏出问题,耽误一秒后果都难以设想。他们尽最大努力与死神赛跑,或许由于丰厚的医学知识与身经百战,他们看起来极其冷静。

我们跟随着带队的医生,来到走廊的另一头,看到异常的心电图,体会到自己肩上的重担——在这里,每一个健康人都会真正明白自己拥有的幸福,体会到能随意在跑道上奔跑、在球场上流汗是多么的奢侈。

而与此同时,小朋友也蛮多的。有一天,穿着白大褂的我们在儿科了解基础知识,下午五点将要返校时,一个小朋友以为我们是正式工作的医生,笑嘻嘻地跑过来,往我们手里每人塞了一颗金色的糖,嘴里还嘟囔着:“一个也别想跑!”那一刻,我的内心有如阴霾突然消散而被阳光点亮的一棵小树,无比温

暖。我们一群医学生穿过走廊,又听到小朋友们兴奋地喊道:“爸爸妈妈快看,这里有好多医生!”我既想放声大笑,为他们的单纯可爱而开心,又潜在地意识到了自己身上已然存在的一种无比神圣的职责。

当然,人体的复杂性,注定医学不是一个轻轻松松就能学好的专业。在接触各个科室的过程中,我时常因医学工作者讲述时的输出过快而感到吃力,也时常为无数个眼前正在经历苦难的人而感到痛心。我希望在将来,自己作为医生,能将这种痛化作拯救病人的动力,全然专注于治疗病人,更加理性地实现力所能及。

行走在医院里,回忆起自己小时候生病上医院,白衣天使们来来去去各种操作,最后自己又活蹦乱跳的日子,觉得他们好像是万能的。又注意到自己仿佛已然长大,成为了那群穿着白大褂的人……

我停下脚步,在人群中驻足痴望,最终也不知道在看着什么。手上小朋友给的糖还没有吃,已经被我呆呆地摸了好一阵。你问我,学医这么苦,这么累,虽会有那么多活蹦乱跳的康复成就,但仍可能会目睹生离死别无能为力,而我,为什么还要学医?

因为,握在手心的那颗糖,真的很暖。

(作者系电子科技大学医学院2023级一班学生)

城/市/漫/记

李市春来早



黎强

沐浴着初春和煦的阳光,我去早码头江津李市坝走亲戚,感受到李市春来早的浓浓暖意。

一进李市场街,大红灯笼高高挂,大红春联喜洋洋,车来人往的热闹喜庆景象铺展在李市的每一个角落,人人脸上写满兴高采烈。簇新的三角坝、雅致的河坝街、古朴的林家嘴,交相辉映,融为一体,仿佛一幅鲜活生动的现代版“清明上河图”。

来到林家嘴,一座上百年历史的石拱桥出现在我的眼帘,几棵郁郁葱葱的黄葛树分布在石拱桥周围。环顾四周粉黛瓦的村舍与民居,远眺着青山绿水中的良田阡陌,蓝的天,白的云,绿的树,青的草,春天的景致由眼入心,曼妙而隽永,似乎春天已经在此绘出了新的愿景。

耳旁传来一阵阵婉转动听的山歌调儿“渝川黔的古道边,场镇风貌年年变。当今国家政策好,火红日子笑开颜”。循声而去,我来到一处人头攒动的露天舞台。一打听,是林家嘴社区为丰富社区老百姓文化生活,特地组织的山歌表演。从台下观众喜笑颜开的脸上就能够体会到,这样的文化活动的深受老百姓欢迎的。据当地山歌爱好者介绍,始于百年前的“龙船调”“搬柴歌”等山歌,现如今已逐渐形成声名远播的李市“早码头山歌”,并获得重庆市非物质文化遗产项目。

漫步在河坝街新开发出来的沿河休闲区,喝茶的,下棋的,带娃的,吹龙门阵的,晒太阳的,在近万平方米的休闲广场上怡然自得,无一不是轻松愉快加惬意的表情。宽敞舒适的步道、干净整洁的座椅、绿树成荫的环境,更是将“李市小河”两岸装点得锦绣如画,把河坝老街这片曲径通幽、饭后闲暇的不二之地凸显得更加诗情画意。

走到广场步道中段,恰遇我的远房亲戚表舅公在喝坝坝茶。今年近80高龄的表舅公须眉皆白,精神矍铄,看上去气色不错,一点不显老。沿着河坝街步道我来到了八字桥地段,这是老李市的显著地标,也见证了李市旧貌换新颜的变迁。站在八字桥上,可以看见李市小河潺潺的碧波向远方而去,在古镇夹滩汇入笋溪河再向前归流长江,融入大美的画卷中。

站在李市三角坝,目光所及之处,春意盎然,春风和煦。此时此刻,一个明媚的春天正在李市古镇徐徐绽放。

(作者系中国音乐文学学会理事)