

生/活/随/笔

谢谢油菜花



赵瑜

春天皆诗画，去农村踏青，眼里美不胜收。几片清亮的湖水、古朴的巴渝民居、翠生生的竹林、碧绿鲜活的菜畦。几个友人结伴游玩，忽然童心大发，去油菜花田里捉蝴蝶。

对于农事我不擅长，但不妨碍我对油菜花的喜爱。作为一个地道的重庆人，我对油菜花的喜爱那可不一样。山城的冬天漫长，当看到那一点点金黄色冒头，人顿时精神一振：是春天啊，春天来了！

星星点点渐渐燎原，大块大块的油菜花田开花了。蜜蜂开始嗡嗡唱，没头没脑地乱飞。大太阳天，整块田都是金灿灿明晃晃的。小孩子奔跑的双脚，女人们飞扬的丝巾，热闹了菜花田。

记得很小的时候，我在菜花田里会迷路，一丛丛花高过了我的头，像在迷宫里穿梭，内心是兴奋和害怕交替的。而此时的小伙伴们，多半在菜花田边悠闲地找吃的：豌豆、胡豆已开始结出嫩嫩的果实，青色的麦苗儿嚼起来有点儿甜，黄葛苞也算是小零食。妈妈还叮嘱回家时带一把蒲公英或“弟弟菜（芥菜）”晚上煮面吃。因带了这些田野礼物，所以就算玩得满头是汗，脸也花了，回家时我还是一副大摇大摆有功之臣的模样。

所以，于现在的小孩不同，我们这代人看到油菜花，就会想起童年的吃食，儿时的游戏，那金晃晃时光通道里春天的快乐。每年到了三月，和友人们都有个不成文的约定，去看油菜花，就像一种仪式，仿佛没有去看，这个季节就不完整，甚至会很失落。

对于油菜花，文人向来有风雅的咏唱，例如“夜来春雨润垂杨，春水新生不满塘。日暮平原风过处，菜花香杂豆花香”。农学家说，油菜质地脆嫩，略有苦味，富含维生素C，其种子含油量可高达50%，可榨油，菜籽油营养价值高，不仅是良好的食用植物油，而且在工业上也有广泛的用途。所以，油菜不是“闲花野草流”。

巴渝之地，油菜花田一般都很大，气势恢弘。来到花海，还是如小时候一样，跑起来，跑到花丛里去，最好再滚上一滚。油菜花只在这个季节能以多取胜，扬眉吐气，所以它尽情地蔓延，开到田埂山坡，开到人的心里去。放眼一望，花田四周都是绿润润暖洋洋春的气息：还有孩子在放风筝，呼啦啦地飞上天了，孩子们手中的线轮嗡嗡响着；几个老人聚在花田边的院坝，安静地喝着茶，让人疑心他们睡着了；不知名的树上，苞芽沉甸甸的，一树喜人的嫩黄；山谷也含着翠呢，麻雀和水鸭叽叽喳喳地闹着，我们未泯的童心也跟着它们忽上忽下蹦蹦跳跳。

油菜的嫩尖上不仅有蜜蜂蝴蝶的香气，更有朴实的泥土气，原始的山野气，那是一些关于我们祖辈的根的东西。更何况，乡村环境优美，气候宜人，油菜花带来了游客，带动了消费，让村民们以生态旅游带动乡村振兴。生态美、产业兴、百姓富，村民们在油菜花田劳作，脸上的笑容，比春光还美丽。

最接地气最平凡的花，却能装扮出最盛大的春天。谢谢热情奔放的油菜花，它提醒我，春光易逝，赶快珍惜。

(作者单位：南岸区文联)

凡/人/素/描

老爸学车



唐晓莹

年逾花甲的老爸心血来潮学驾驶，让我们做梦都没想到的是：在一次次严格的驾照考试中，老爸镇定自若，胸有成竹，全部科目均一次过关。

老爸学车的计划是：理论考试自学过关，技术考试请驾校教练专门辅导。如今理论知识都要在电脑上学习，弟弟从成都给老爸带回了电脑写字板，以方便老爸学习时书写。老爸思维非常敏捷，弟弟稍作提示，老爸就会了。每天我都会发现老爸在电脑前面一丝不苟地学习，这些题有些是常见的，一看答案便知；有的是专业的，需要做好几次才能做对。老爸很有耐心，一次两次多次，直到答题正确率100%，老爸仅仅学习了9天时间。在弟弟的帮助下，爸爸顺利地报考了。理论考试45分钟，总分100分，老爸仅考了16分钟就交了卷，得了99分。人家都不相信，一个64岁的老人，怎么这么厉害呢？没错的，“兴趣是最好的老师”，第一关，大功告成，我们一家人为老爸的初战告捷欢呼雀跃。

技术训练难度似乎要大些，可老爸对学习有浓厚的兴趣，加上这次有4位60岁以上的老人学驾照，年龄最大的是68岁，老爸对照自己，更加信心百倍了。第一天学了车回来，就给妈妈汇报说：“人家能做好的事情，我一样能做得好，上车几分钟，我就能驾着教练车在场地上自由地跑起来，教练还表扬我领悟力强呢！”妈妈听后，只是笑笑。老爸知道要学好驾驶，远远不是能开动车这样简单的，但老爸心中有数，他暗下决心：一定要保质保量完成每一项学习任务。

由于学习的人多，训练场里每次都是排着长长的队，有时学习一次，上车的时间仅有几分钟，离合、升档、降档、倒桩、定位……如果学员稍有马虎，几分钟可能什么收获都没有。可老爸学习时精力高度集中，听从教练的指挥，甚至批评，掌握的技术指标高，常常成为年轻学员学习的示范。腊月中旬的一天，下着淅淅沥沥的小雨，老爸去永川参加考试了，考试内容是倒桩，这是比较难的一项。我不担心老爸的技术，但我担心下雨天会给老爸的考试表现带来意外。在我的周围，不少考驾照的熟人，大都是中青年，这一关考了好几次的不在少数。所幸的是当天下午我就听到老爸的好消息——倒桩顺利过关！

第二次考试内容是限速通过限宽门、坡道定点停车和起步。我还没来得及关心老爸，在年前就传来了顺利过关的好消息。老爸最后一次考试是在年后的初九，突然接到去路考的通知，我们既担心，也为老爸高兴，担心的是这最后一关能顺利过关吗？高兴的是，老爸学了这么久的车了，终于可以拿驾驶证了。这次老爸仍然没有家人陪同，与他的学友一道去永川考试。路考分白考和夜考，哪知抽签时老爸抽到了夜考。但第二天早晨有浓霜，主考官说：“早晨霜大让夜考的学员按夜考要求考试。”老爸紧张的心一下子轻松了，毕竟是白天嘛，60岁以上的老人了，真要晚上考，眼力是不济的。老爸顺序排在第二，只见第一个学员上车不到一分钟就下来了，考官宣布犯规。第二个就是老爸，老爸心态平和，像平时练车那样，胆大而心细地按照夜行的方式向前行驶，在浓浓的霜风中行驶200米的样子，主考官宣布停车后，老爸轻松地下了车。“一切按要求行驶，过关！”主考官的这句话，宣布了老爸的考试终于圆满结束了。

老爸还在回家的路上，我就打了个电话祝贺他考试成功。是啊，老爸学车的精神也将激励着我，激励着我怎样正确对待生活中的考试。

(作者系大足区作协副主席)

文/艺/范

重庆烙画传承漫谈



阿蛮

烙铁大家都见过，即以炭火或通电加热的尖削铁头，用来熔化焊锡做器件焊接。古时候则是用来给牲畜或物件打印记，在木片上烫烙腰牌、兵符等，作为身份识别的标识。汉语“烙印”一词就源自这里。后来这种“烙印”更多地用于日常生活，多了些艺术性，于是称为烫画、烙花、烙画。近代以来，烙画逐渐从实用工艺中跳脱出来，成为一种具有独特艺术思维和评价标准的美术种类。

清光绪初年，一个名叫王家福的人，在重庆黄沙溪做竹木家具生意。有一年，河南遭遇大旱，有灾民逃荒来到重庆，灾民中有民间艺人来此揽活。王家福见其中有烙画师傅在竹木家具上烙花鸟，很受老百姓的喜爱，于是就拜烙画艺人为师，将这门工艺用到自己经营的竹木家具装饰上。因为标识独特、美观，受到更多顾客青睐，无形中增加了商品的价值。

之后，王家福的侄子王国平跟着他做竹木家具生意，也学会了烙画，把这项古代工艺传承下来。再后来，城里九道门的李国才又拜王国平为师学习烙画，成为重庆烙画的第三代传承人。到李国才的徒弟吴承楷成为烙画第四代传承人的时候，新中国成立了。吴承楷早年学过国画，后来专门承接家具烙画的装饰生意，在储奇门一带颇有名气。

改革开放初期，年轻的国企职工张明志从邻居吴承楷那里学习烙画，成为第五代传承人。后来，张明志怀揣着从小就有的艺术梦想，进入北碚职工业余大学学习工艺美术，还接受过西南师范学院美术学院教授苏葆祯、古月、郭克、吴晋甫等十多位老师的指导。之后，他的艺术梦想进一步飞扬，干脆辞掉了国有企业的“铁饭碗”，专门从事室内装饰设计。他把烙画艺术融入室内装饰之中，以单纯简洁的风格把书柜、衣柜和门窗做成了一幅幅“国画”，受到客户欢迎，装饰行也生意红火。

新世纪伊始，张明志关掉了装饰行，开始了新的探索。他先用五年时间，把重庆城区的所有老街道走了个遍，用画笔以素描形式采集素材，接着是长达十多年的埋头创作。他用手中的烙铁把重庆城乡那些已经消失，或即将消失的街道、码头、古城墙、古建筑、老风俗、老景观一一呈现出来，前后创作了上千件烙画作品。《临江门》《十八梯》《三峡纤夫》《吊脚楼》等成为重庆烙画的代表性作品，受到全国美术界专家的高度评价，一些作品被中国邮政做成纪念邮票发行。

2013年，烙画被列入重庆市非物质文化遗产名录，近代以来的历代烙画手艺人王家福、王国平、李国才、吴承楷等进入非遗档案，张明志成为当代重庆烙画的代表性传承人。之后他又以自己创作的《中国现代烙画》(西南师大出版社)一书为教材，以现场指导等方式，受聘为多个大学的民间美术专业教师，真正实现了把烙画从手艺变成艺术的抱负，同时为重庆烙画的艺术品质打下了纯粹、自然、质朴的烙印。

(作者系中国作协会员)

诗/绪/纷/飞

西部行吟 (组诗)

杨树弘

沙湖

塞北大漠之雄浑，拥抱
江南水乡之灵秀
沙水苇鸟山，丝路驿站一明珠
水绕沙丘天下绝
鸟在高亢的花儿里
感悟和平感悟你
感悟，爱的和谐

青海湖

这是我和我的七月
措温布
从祁连山的断层深处

款款走来
湛蓝碧波万顷
亮黄，金灿灿
摇曳、坚信，是生动的回眸

额济纳

单单为你，一守候就是三千年
诉说成为久远的沧桑
为你所有，伫立成这片胡杨
承诺长成坚韧
寒月喻满泪光
枯风飞扬依然飞扬
飞不走的夜，成为结茧的苍茫
(作者系重庆市作协会员)