

生/活/随/笔

与一场花事约会



吴凤鸣

惊蛰一过，天气已渐渐变暖。迎着轻拂的春风，各种花儿次第送来如花笑靥。出门去，与春风相拥在蓝天之下，整个人都变得柔软起来，心便随着风一路醉去。于是，与一场花事约会，是件很惬意的事。

新春回到乡下，我会不自觉地去那条可行车的水泥便道走一走。土坎上早已伸出密密匝匝嫩绿的枝条，从上一顺儿俯下。枝条不长，却缀满了嫩黄色小花，经风一吹，每一朵花便洋洋洒洒，自由舞蹈。它们体态轻柔优美，似乎在与你打招呼，又似乎在仰起小脸问：“小姐姐，我美不美？”每当这个时候，我都会停下脚步，仔细打量这一朵一朵娇嫩的黄，托起它们的小脸端详。

今年的花儿似乎比去年开得多，一根细嫩的枝条上都缀着好几朵。我摸摸这朵，又摸摸那朵，每一朵都让人心生爱怜。此时，我承认我已管不住自己的手，选择了认为颜值最高的几枝，摘下成花束，捧在手里，像捧着心仪的宝物，满意而去。

父亲见状，总是会笑：“小时候你还摘这花戴呢，现在还喜欢？这花寓意好，它一开，春天就来了。”是的，这就是迎春花，迎着春天开放的花。不需要太多的营养，有几颗泥，洒落几滴雨，不需要高贵的场所，它便可以自由疯长。

还记得小时候，摘下一枝迎春花插在辫子上，普通的姑娘一下子就变得美丽又可爱起来。几个小伙伴一起玩过家家，还会把它编织成花环，戴在头上扮新娘……

与几个同事沿孝子河走走，动一动，暖暖身子。一路，河水很安静地流淌，偶尔有淙淙的水声。几只鹭鸶在自己的领域内飞翔、滑行，或一步一步慢行于清浅的河面之上。它们硕长的脖颈，雪白的羽毛，纤细的双脚，常常引女人们艳羡不已。

不知不觉，大家走过了桥，来到了一处闲置的院坝边上。院坝的主人早已搬走，周边异常安静。“快看，那里什么花？好美。”一同事仿佛发现了新奇之物。大家循声望去，倚靠着几间破败的房子旁，两株高大的红叶

李不知什么时候，雪白的花儿已缀满枝头。远远地，像被白雪盖了头，一朵朵花亭亭玉立，如即将远嫁的新娘等待新郎的迎接。几枝调皮的花枝从屋檐下伸出，疏影横斜，好一个美字了得。

我拿出手机，想拍下这一幕，但不管在哪个角度、用哪种模式来拍，都不是我想要的画面。我放弃了拍摄，静静地看着繁盛花期的红叶李，遥想它繁花过后，有红得发紫发亮的叶，有球形或椭圆形的果，不管是哪一种呈现方式，它一直都在这里为我们美好的生活助力。我知道，不久，它的花、叶、果，又将以饱满的美与我们相遇，年复一年。

春天里一个晴好的天气，非常适合出行，于是，约上几家人，说走就走。

车行在路上，车窗外一片黄闪过，又闪过。闭上眼也能想到，那是油菜花。是的，借着阳光的暖，各处的油菜花赶趟似地都开了。寻得离我们最近的油菜花田，我们的内心已飞起无限欢喜。

车停靠在路边，大家举目远眺，好大一片油菜花，足足有上千亩吧。一眼望不到头的那些放肆的黄，层层叠叠涌来，又铺展开去。这些透亮的充满诱惑的黄，每一个色素都直逼你的眼，炫目又迷情。迎着浓郁的花香，大家走上田间小道，置身于花田之中，以自己喜欢的方式，与这片黄来一场自由的爱恋。打望、亲吻、拥抱、倾听，你可以钟情这朵，也可以痴情那朵，没有谁会笑话你，阻挠你，去支配你。田埂上，一个人摆好了一个优美的姿势，另一个人又摆好了一个优美的姿势，摄影师的快门之下，他们开心的笑，与这片花相映成趣。

从花丛中来，又走到花丛中去，我们总是感觉走不出这梦幻般的黄。只有清风带着花香扑面而来，只有蜜蜂嗡嗡之声传递收获，迷醉的双眼啊，怎么也找不到来时路……原来，遇上一片繁花竟是这般让人心醉神迷，忘乎所以。

(作者单位：万盛经开区党工委宣传部)

乡/村/故/事

春雨来了



洪德斌

初春，草木们仿佛接到了什么指令似的，蠢蠢欲动起来。坡上的竹笋最先行动起来，紫红的尖嘴拱破了地皮，却又紧紧地闭着，生怕稍一松口，肚子里的那点小秘密就会被别人探悉。小草跟着探出头来，尽管有些怯怯的，但它们很调皮，摇着那遥看有近却无的一抹草色，鼓动人们反复去验证一句唐诗的来历。屋角的桃树简直是迫不及待了，还没等叶子抽出来，那些瘦硬的枝干就急着吐出一朵朵桃花来，在春风中笑着，由零星而繁密，越笑越灿烂。

很快，春雨也赶来了，在山村里下着。其实用“下”来描述春雨并不准确。春雨的身姿是那么轻盈，像烟雾一样弥漫着，像牛毛一样飘逸着，如果说它飘着倒是恰当。它不紧不慢地飘着、洒着，悠然、恬淡，气定神闲。若是飘洒久了，春雨就漫山遍野地氤氲，它烟雾般的轻纱笼罩着天地，那些桃红梨白、依依垂柳，那些散落在山间的瓦屋，那些在田间劳作的人，都在雨中变得朦朦胧胧的了。

春雨飘到草尖上、花瓣上、细叶上、屋瓦上，悄无声息，慢慢地聚成一小滴一小滴，亮晶晶的，卧着、坠着、滚动着。有人说像眼泪，有人说像珍珠，其实，更多的譬喻是对春雨的不认可，春雨就是春雨，它有着晶莹剔透的

外表，它有着温柔慈爱的内心。它的到来，只因与春天有个约定，它要给予赶赴春天的草木们一个拥抱，抚慰它们，滋润它们。草木们自然乐得眉开眼笑，舒展了娇颜，一个劲地姹紫嫣红，一个劲地挺直腰杆，精神抖擞地往上窜。

缠绵而深情的春雨，一来，就是三两天。于是，纤瘦的小溪丰盈了，扭动着澄澈的腰肢，弹奏着它的竖琴，依偎着村庄日夜吟唱。池塘变得肥圆了，它不太爱动，却十分爱美，它整天捧着一面大镜子，照啊照的，把天光云影，把桃红柳绿统统装进去，装成一幅画，欣赏着。只是有时候，能预知春江水暖的鸭子，会扑进那一池春水里，搅起层层涟漪，把镜子里的画都揉碎了，模糊一片。池塘边的草丛中，那些从冬眠中醒来的青蛙们也热闹起来了，在水中嬉闹，敲起蛙鼓，高亢又嘹亮，在山村辽阔的天幕下激荡，那是它们对春天热烈地抒情吧，撩拨得人的心中也是情思绵绵。

人们扛起尘封一冬的犁铧，吆喝着牛儿，走进田野。春雨把土地润得软软的，春风把人拂得熨熨帖帖的。人们精神焕发，挥起鞭儿，犁铧哗哗响过，叩问着大地的心事，翻唱起泥土的欢歌。

(作者单位：巴南区财政局)

诗/绪/纷/飞

时间在我身上播种



唐代贤

她撒下把把谷种
犁好的水田像受了孕
一群鸟儿前来道喜
声声“布谷”
悦耳清脆，叫亮春播

阳光下的秧苗青葱，安详
小路摇晃着她肩挑的身影
抛撒的肥料似天女散花
汗水湿透了满头秀发
“太阳出来啰喂，喜洋洋”
欢快的心情从嘴里飞出

她背着药桶，手持药枪
在齐腰的稻丛中，喷洒农药
与稻叶害虫抢夺饭碗
拔节，孕穗，抽穗
开花，灌浆，结实……
看着渐渐饱满的籽粒
她仿佛闻到了米饭的香味

弯镰刃口的光芒
时不时照亮她的脸颊

手起刀落，割下的稻谷
在打谷斗里，被父亲
分离成了茎秆与谷粒

她踩着倒伏的草茬
与父亲一起继续翻田
种上油菜、小麦、土豆
稻田再次披上新绿
就在花开花落，云起云散间
她已离开田野步入天堂

一个跳出农门多年的人
想起母亲教的那些种植秘密
仿佛觉得时间就在身上播种
此刻，在记忆的水田里
翻起了一片片金灿灿的稻浪
(作者单位：丰都县政协)

城/市/漫/记

我家就在岸上住



袁勇

曾几何时，我就喜欢上了大江大海，在那片绵延缤纷的岸上，有一隅属于我的家，一个不需要多大的地方。让回家的感受是“日见波涛，夜听拍岸”，乐享“我家就在岸上住，到处都有明媚的风光”。

江水悠悠，我家就在其畔。凭栏而望，嘉陵江从门前蜿蜒而过，缓缓流经朝天门，汇入滚滚长江直奔大海。千百年来，它容纳了巴山渝水万千生灵，生生不息，它滋养着巴渝两岸的繁荣与希望，让我心旌荡漾。它如同慈母一般，让我充满了深深的敬仰和眷恋。

“近水人家伴江声”，清晨，我会被汽笛声夹着淙淙流水声唤醒。目之所及，曙光初照，江面波光粼粼，泛起一道道金色的光芒，宛如一条耀眼的丝带，随波飘过那座红色的曾家岩大桥。冬春时节，还能偶遇稀罕“客人”红嘴鸥、斑嘴鸭等候鸟，沿千里嘉陵峡谷迁徙而来。它们或自由盘旋，或轻盈地“蜻蜓点水”，江面溅起一串串涟漪，与天空淡淡薄雾交相辉映，若隐若现，如诗如梦，为岸上家园增添了一抹灵动的风景。

生活在岸边的人们，更盼望人与自然和谐共生的优美环境。多年来，重庆坚持生态优先绿色发展，加快建设山清水秀美丽之地，充分释放滨江亲水乐水的人文活力，让“两江四岸”硬质码头还绿、垂直挡墙覆绿、消落带植被修复、滩涂、桥下空间治理提升，建设完善江滩(滨江)公园……这些年来，我见证了宏伟的生态蓝图。

继北滨路星悦活力湾、洋炮局生态湾建成开放之后，高家花园大桥至塔子山段18公里嘉陵江岸线又实现全线贯通。我不禁想起了唐代诗人杜甫笔下的嘉陵江景：“嘉陵江色何所似，石黛碧玉相因依”，如今别具风情，更加壮丽，已成为一幅流动的山水画卷。吸引着我找点时间，就与休闲的人们一道，慢跑在红蓝相间的多功能步道上，分享暖阳下的轻骑、垂钓、游泳、拍照的愉悦。

每当夜幕降临的时候，我会独自坐在高高的阳台上，喝茶看江，享受这份静谧蕴藉的夜色。月光之下，那雄伟的跨江大桥上，都市轨道交通像一条多彩的巨龙飞驰而过，似乎在与江水共舞；游船、货船、快艇在江面畅游穿梭；两岸点亮灿烂的万家灯火，还有那流光溢彩的北滨路啊，疑似天上闪烁的繁星撒落凡间？那种“晚风从江面徐徐吹来，轻柔地抚摸着我的脸”，让我陶醉其中。确有临“江上之清风”，览“山间之明月”的奇妙而迷人的意境。

是啊，岸上的生活越来越灿烂，温暖了余生，美好了岁月。我想，每个人都应有一片属于自己的江、自己的海，家在岸上，也在心上。

(作者系重庆市作协会员)