

文/艺/范

人如退谷遇香山



吴天胜

古驿道、梁山、西大路、聚奎、观音寨，既是地名，也是一段历史与人文。

300余年历史，三个时期更迭，昔日繁华如烟云。长河般的岁月洗礼，惟“退谷”二字深嵌门楣，仿佛它要告诉世人别样的经历与彻悟。

2023年的最后一日，路过国道318线上的梁平区聚奎镇时，朋友说，这里的观音寨有些特别，邀我参观。

观音寨早有耳闻，心向往之，遂欣然前往。

朋友充当向导，沿途介绍哪里是西大路，哪里是刘家湾，哪里又是沙岭山。原来他老家就在附近，小时从西大路到聚奎镇赶集，甚或是踏过西大路上的石板走亲戚，熟悉得不得了。

车行乡村公路十来分钟后，便到观音寨。入眼的是翠竹垂梢、果树飘香、石墙黛瓦、童叟怡然。

广场上堆放着一些建筑材料，部分房顶已翻新，有的建筑正在整修。

朋友指点介绍着，我亦紧随，由外及里，不期然来到观音寨的内寨。这里建筑保存完整，条石砌墙，黛瓦做顶，厚重结实。一道石门上镌刻“退谷”二字，入石三分，隽永精湛。

我不得其义，朋友只说这里是以前寨主建的金库。

二

涉及退谷的典故颇多。在湖北鄂州市西樊山与郎亭山之间，有一名退谷的地方。唐朝元结(719-772)到过此处，曾作《退谷铭》，又在“招孟武昌”一诗中留下“退谷正可游，杯湖任来泛”的诗句。

不过，最有名的典故，当属北京香山中的樱桃沟。孙承泽(1593-1676)退隐后，在樱桃沟中置地，建造退翁亭和屋舍，起名为“退谷”，自号退翁、退谷老人。退隐的晚年，孙编著了很多传记、方志、典制、金石考、书画论、注经、理学著述、明朝章疏等书籍。

伴随历史演进，退谷又因满谷的山樱花被人们喜爱，康熙年间，便有了“樱桃沟”这个名字。如今，樱桃沟已葱郁成林，林中栈道蜿蜒、溪水潺潺，成为都市人的心灵休憩之地。

三

一通走下来，观音寨的地形地貌、建筑特点和人文历史都了然于胸。

观音寨占地4.59公顷，坐落于沙岭山山顶。其“一寨三层”，分外寨、内寨、内寨之内寨(核心

内寨)，至今格局完整。外寨为寨丁、佣人及一般村民居住，内寨为重要人员居住，核心内寨为寨主及主要亲信居住。全寨现有外寨门、北寨门、内寨门和核心内寨门四座寨门，各院落顺山势分布，巷道与环寨道路之间阡陌交通。至今，观音寨已有300余年历史。

从清朝中期到民国初年，120余年间，观音寨一直是聚奎镇的军事、政治、经济中心，寨内酒肆、肉铺、茶馆遍布。

细心观察，观音寨每面墙均用规整条石砌成，条石之间用刀口灰(糯米浆加石灰)粘合。石墙上多有射击孔，可形成交叉火力，具有防火、防盗、防潮、防匪功能。据史料记载，其由“忠州数百石工，耗时十年修建而成”。聪明的石工采用军事防御筑城技术，与传统汉寨民居完美结合，体现了高超的建筑工艺。

这样坚固、森严的工事，必能抵御外来侵略。至今，那些斑驳的石墙上，仍可找出弹痕，仿佛一枚枚抗匪勋章。而那门楣上的“退谷”二字，更是丝毫无损。

四

核心内寨为何会取名“退谷”？斯人已逝，不得而知，但从后世的传闻中仍可窥一二。

“观音寨的银子，顺天寨的谷子，老君寨的锭子，吉祥寨的杆子。”这是当地流传至今的传闻。

核心内寨是寨主一家居住和存放钱粮之地，房屋结构为“金包银”，即外面为石墙，里面内衬为木板，具冬暖夏凉功效。“退谷”便是核心内寨一处门楣上的题字。不可否认，寨主家境殷实，后又封官获赏，财力肯定雄厚。难道他富甲一方又官居要职后，想退隐山林过闲云野鹤的日子？

曾经辉煌的观音寨，随着历史前进的脚步开始了拐弯。国道318线建成后，著名的古驿道渐渐偏废，川流不息的西大路随之消亡，观音寨成为偏安一隅的村落，真正成了“退谷”。

退，是隐；退也是一种大智慧。布袋和尚写过一首禅诗：“手把青秧插满田，低头便见水中天。心地清净方为道，退步原来是向前。”退，则是为了更好的进。

果然，历史的脚步再次拐弯，“退谷”又走上了前台。2011年，观音寨被梁平整体列为重点文物保护单位；2014年，观音寨被国家住建部列入中国传统村落保护名录。

如今，湖北的退谷、香山樱桃沟的退谷，已经成为了人们寻找乡愁的去处。想来，观音寨也会成为“人如退谷遇香山”的乡愁之境吧。

(作者系中国散文学会会员)

诗/绪/纷/飞

麦子的季节(外一首)



蒋兴明

有什么光阴能够定格
有什么细水能够倒流
麦浪滔滔，道路悠长
你走在一段镀金的岁月中
像风一样婀娜的女子
像麦秸一样散发出幽香的女子
每个人都能看到你的倩影
你长秀发里隐藏着的美丽
可是，只有一条曲曲弯弯的路呀
只有那渐走渐远的梦呀
一把鹅黄的油纸伞撑起一段

往事，而怎样的风向
会干净地带走一片倾城

窗外的雨

起先是蚕儿吐丝
风中捎来三两滴
柔软的问候
然后它的动静开始变大
敲着瓦罐
踏着远古的歌谣而来
后来它打着铜锣

快马扬鞭
跟着就是一阵酣畅淋漓

听着窗外的雨
越来越觉得
那敲着瓦罐打着铜锣的
就像那年的我
那吐着丝的蚕儿
就像现在的你

(作者系重庆市作协会员)

往/事/回/首

捉螃蟹



张国蓉

“又是一年三月三，风筝飞满天，牵着我的思念和梦幻，走回到童年……”童年，一段难以忘怀的时光，能让我至今还念念不忘的，不是放风筝，而是捉螃蟹。

螃蟹一身青黑色的壳，八只脚，每只脚上都有小绒毛。两只黑黑的小眼睛时而开，时而闭，就像电源开关一样灵活。一双大而有力的钳子，横行时高高扬起，像是在大耍威风，又像是在自我保护。

都说“三月螃蟹四月虾”，平时顽皮的我们这好像都信了大人们的话，笃定地认为这季节就是捉螃蟹的好时机。大人们还说每年的农历三月初三之夜是螃蟹嫁女之时，当晚子时，它们会大手拉小手，一排排，一串串，欢天喜地送女儿出嫁。

一大早，我便邀约几个玩伴，提上塑料桶，欢喜地来到小溪边。我们选了一截比较平坦的溪段，打算从下往上走。捉过螃蟹的人都知道，如果从上往下捉螃蟹的话，浑水就会顺流而下，导致后来根本看不清水里是否有螃蟹。

大伙到达目的地，放下塑料桶，挽起衣袖和裤腿，迅速忙活起来。只见小壮弯下腰，憋足气，猛地一抬，一块大石头瞬间从一面翻到了另一面，然后他赶紧用两只手不停地在浑水里摸着，唯恐螃蟹趁着水浑逃走了。他摸起来一把小石头，发现没有螃蟹，马上甩开。然后又向另外方向摸去，摸起来一些小贝壳，迅速丢下。他的动作很神速，只是表情有些紧张，害得我们也跟着紧张起来。突然，小壮惊叫一声：“有大螃蟹！”大伙目光便聚焦在小壮的手上，他一脸得意地举起一只螃蟹，还没等高兴劲儿上来，他的手一阵生疼，脸色由晴转阴，才发现螃蟹的大钳子已经死死地夹住了自己的食指。“哎哟，哎哟，好疼呀！”他用力地甩着手，试图把螃蟹甩掉。殊不知，他越是用力甩，螃蟹夹得越紧。

很快，小壮就“呜呜呜”地哭了起来。那一刻，我们也慌了手脚，不知如何是好。就在那时，只听见远处坡上传来的声音：“把手放进水里！”小壮听到后，急忙把手放进水里。

螃蟹一遇到水，发现生机，便松开钳子，慌忙逃窜，一溜烟就爬进了那块大石头。看着螃蟹那横行霸道的敏捷动作，再看看小壮那痛得狼狈不堪的样子，我打趣道：“早知如此，还不如就让它原地呆着呢！”

许多年过去了，每当想起这件事，我都会忍不住笑出声来。

(作者单位：丰都县双路中学)

读/与/思

修行，成为人生艺术家

方木鱼

读完子日山小说《艺术家》(作家出版社)，内心反复回想着一句话，人生何处不修行？金庸武侠小说《天龙八部》中的扫地僧作为大神级的存在，曾以一招挡住乔峰的降龙十八掌。而他的一身好武艺并非一朝一夕所练，而是经过长年累月的修行积攒而来。

《艺术家》是当代小说家子日山的第三部长篇小说，讲述了一个没有背景，没有靠山，没有经济基础的大学毕业生凭借自己超高的情商和灵活机智的头脑在大城市里打拚奋斗，同时与几个女孩儿爱恨情仇纠葛不断的故事。“我”因为不满枯燥单调压抑的生活，辞去了大学教职，转而进入一家广告公司，得以与社会上形形色色的人物打交道。最初，“我”要为女孩儿管青打抱不平，却在这样一场复仇之旅中迷失了最初的目的。通过与仇家的合作攫取了第一桶金，从而拥有了属于自己的广告公司。并通过与电视台的合作，在商海上演了一出跌宕起伏的淘金之旅。

万丈红尘三杯酒，千秋大业一壶茶。在爽感十足的情节中左冲右突，跟着书中的主人公喜怒哀乐的同时，也不应忽视了书中很多直抵灵魂的心得。比如，“很多人，往往用热情真诚甚至厚道表现自己，但在利益上是锱铢必较，那种表现出来的热情真诚甚至厚道就是他们的面具，是他们的选择而不是自然流露。”这些直击心灵的句子，让人读完难免直冒冷汗或者赧然一笑。就像书名《艺术家》一样，把生活的一地鸡毛和商场中的刀光剑影，以及人生中的风风雨雨缝补成一件华美却爬满虱子的袍，这或许本就是生命中成长中不可或缺的本领。

值得一提的是，小说把故事背景设定在“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的山东省济南市，作为一名山东读者，那些在书中出现的地点让我一度陷入熟悉的迷惑中。千佛山、齐鲁国际大厦、泺源大街、经十路……伴随着电视台本土味十足的广告语在耳边像神曲一样不断循环，我再次陷入到书中人物的纠葛之中。正所谓“风水轮流转”，就像曾经被大家嫌弃的“土味”，摇身一变，成了当代年轻人津津乐道的好梗。没有谁的人生会一成不变，在大势之下，如何走向传奇人生和成功人生，哪些是命运的偶然和天赐，哪些又是选择的必然和结果，靠的还是个人的修行。

丰子恺在散文《渐》中有一段这样的话：“在不知不觉之中，天真烂漫的孩子‘渐渐’变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年‘渐渐’变成冷酷的成人；血气旺盛的成人‘渐渐’变成顽固的老头子……”每个人其实都是在渐渐成长中去感悟生活，要想在江湖中如鱼得水，就必须把做人当成一种修行，不仅要重视，而且要不断在此方面完善、提升自己。

创业是一门艺术，经商是一门艺术，做人是一门艺术，生活本身也是一门艺术。像扫地僧一样修行，成为艺术家，你也可以。