

母亲的儿歌

牟方根

“老来小，老来小，一次老，两次小。”76岁高龄的母亲同样不可抗拒生理规律，心态变得跟小孩子一样，就是人们俗称的“老来小”。有时，母亲还会模仿童声，有模有样地唱儿歌。

儿歌，是儿童诗歌中的一种。它语句精练，结构简短，节奏分明，朗朗上口，深受孩子们喜爱。在我出生后，有些学识的母亲更加快乐，左一口“么儿”，右一口“心肝”，喊得幸福满满。但我很调皮，哄睡成了母亲的难题。抱在母亲怀里，明明见我睡得很香，偏偏一放在床上或者摇篮车里，我就会立马醒过来。做妈妈的心疼，自然会把我重新抱起来。结果好不容易再次哄睡，放下去还会再哭。我就这样一直折腾下去，对母亲来说，无异于遭罪。于是，母亲想到了儿歌，哄我安然睡觉：“宝贝宝贝快快睡，闭上眼睛天黑黑。妈妈偎依在身边，放心入梦无危险。梦里天空多安静，月亮姐姐灯儿吹。云朵一堆又一堆，星星也把瞌睡睡。”说怪也不怪，在母亲“催眠曲”的安慰下，我很舒服地睡了过去，并且一觉睡到天亮。慢慢地，我就学会了独自睡觉。

家庭教育是影响孩子发展因素最重要的一个环节。父母的教育理念，对孩子未来的发展有着不可忽视的作用。为激发我读书学习的兴趣，母亲为我编创了这首儿歌：“懒汉懒，

懒汉慢，好吃懒做讨人嫌。这家不喜欢，那家也觉烦，骨瘦如柴把脚绊。”儿歌通过对懒汉形象的描述，给我灌输了勤奋上进的思想，切莫做一个只吃不做的懒惰之人。

儿歌还有一个重要作用，教导孩子的品行。母亲唱过的有：“狗不嫌家穷，儿不嫌母丑。舍不得吃，舍不得穿，为人父母很艰难。千般苦，万般苦，只为儿女少吃苦。”讲的是孝敬孝顺。“站有站相，坐有坐相。头立正，肩摆平，身体直，胸前挺。大腿要放松，小腿竖直平。”讲的是行为举止。“走路乱走边边，掉下沟沟坎坎。爬树爬上巅巅，掉下摔成扁扁。”讲的是做事要小心谨慎。

母亲的儿歌，具有生活的韵味。“小儿小乖乖，我们去上街。你走路，头莫歪，一步一步脚迈开。等妈卖了土鸡蛋，给你买包粑粑来。”描述的是我和母亲一起去赶集，我有些不听活，在前面走路东一摇西一晃的。母亲以“诶”买好吃的粑粑为诱惑，教我走路就要有走路的样子。

“您养我小，我陪您老。”母亲的儿歌，伴随了我的童年时光，伴随了我的岁月成长。如今，母亲变老了，作为儿女，我们要在心底里在行动上，尽量顺从和抚慰她可能像小孩子的脾气，多关心、陪伴和体贴她。

(作者系万州区文艺评论家协会副主席)

小背篓

冷月

六一儿童节快到了，孩子们要表演舞蹈《采蘑菇的小姑娘》。她们手拿一把塑料小镰刀，身背一个系着铃铛的彩色塑料小背篓，跟着音乐蹦蹦跳跳，十分可爱。看到她们在舞台上表演的情景，我不得想起了自己的童年，那时，我们是背着真正的背篓，在田野间割野草、捡菜叶、拾麦穗、刨土豆……小背篓里装着我们的童年。

下午放学一回家，放下书包，我们就背着背篓去山坡、去田野了。家里的猪、兔子等，都等着我们割草回去填饱它们的肚子。那时候的农村孩子，从四五岁起，我们几乎个个都会打猪草了。打猪草，这也是我们劳动的第一课。大些的孩子会带着年龄稍小的孩子，教他们哪些草是可以割的，什么鹅儿肠、鱼鳅蒜、肥猪苗……哪些草千万别碰，比如背阴处长出的断肠草，猪牛羊吃了会被毒死的。

儿时的伙伴里最能干的一个叫栀子。她圆圆的脸蛋，黑亮亮的眼睛，比同龄的孩子略高，略强壮，皮肤也黑黑的，头发扎成一个马尾，在后背甩来甩去。春天，栀子能用她的小

背篓背回好多种值钱的东西，早春时节，侧耳根(鱼腥草)刚刚冒出嫩绿的新芽，栀子就用她的小镰刀掀起一根一根肥肥胖胖的侧耳根。田野里、山坡上、小河边，到处都是栀子小小的身影。到赶集的日子，公鸡还未打鸣，栀子妈妈就背着她挖的侧耳根到集市上去，总能换回十几二十块钱。栀子的大眼睛特别机灵，在偏僻的荒坡上，她能扒开草丛，找到一种初生的叶片像一支直刺天空的箭的草药——一支剑，它们混迹在杂草丛中，很难辨认。但是三五天下来，栀子的小背篓里就有了不少一支剑。栀子妈妈拿到集市上，可以换回更多的钱。还有蒲公英、夏枯草等都是比较值钱的草药，栀子也采摘回来不少。

岁月匆匆，栀子已经步入知天命之年。有一次，我们在街上偶遇，我惊讶地发现，她的两鬓已斑白，眼眸虽不如以前清澈明亮，但她脸上的笑容依旧那么干净、朴实，真像一朵雪白的栀子花。

(作者系璧山区实验小学教师)

儿童节，乘轨道

屿夫

又到了呀，六一儿童节
牵着你们的手坐一回轨道列车
去遇见，五湖四海来山城的观光客
车厢中那么多人
几番惊奇后，生无尽欢喜

从这条线，转那条线
左手牵男孩，右手牵女童
十万个为什么的好奇心

轨道线上皆可解惑
跨越长江嘉陵，穿越大厦高楼
矫健如巨龙飞驰

过节，伴你们轨道采风吧
你们写作文，我唱首新曲
若青春的美好仍存心底
相信吧，便永葆珍贵的童心

(作者系重庆市作协会员)

小河编筐(儿歌)

钟雄

一身清竹香，
小河编篾筐。

纵横千万里，
编个大海洋。

一编长江长，
二编黄河壮。

(作者单位：江津区白沙镇政府残联办公室)

欢度儿童节



龙行追梦

(儿童画)

作者：宇彤 年龄：12岁

独步风雨桥

程崇梁

凤凰古城被人们称赞为“中国最美丽的小城”。今年初夏，吾家小孙女满六周岁，我们带着她去凤凰古城旅游，感受与体验“湘西明珠”之美。

到达古城的当天晚上，下了暴雨，因江面供游人行走的木板桥被淹没，次日白天这段景区封闭。直到傍晚，涨水退去。夕阳的余晖洒在缓缓流淌的河面上，木板桥也露出了水面，这段景区又开放了。但考虑到安全的因素，只允许游人在没有栏杆的木桥上单向行走。

这个时候，我们来到北城门下的江边。见已经有游人在江面上的木桥上行走，小孙女说她也上去走走。因为下过雨，我们有些担心，对她说我们就别上去走了。可小孙女还是坚持要去走，看着她渴求的样子，我们只好带着她去。我走在前面，控制着节奏，她奶奶牵着她的手，小心翼翼地走到江的对岸，又由江的对岸靠上游一点的另一座木板桥走了回来，往返了一圈。

本想满足了小孙女的要求，就可以了。没想到她竟然说还要再走一圈，而且不要让我在前面走，也不要人牵着她的手，奶奶在后面走都可以。真没办法，按她的想法又准备去走一圈。这次我没上桥去，在桥这头等候着她们。小孙女走在前面，奶奶紧跟其后，丝毫不敢有半点疏忽大意。就这样她们又往返走了一圈，满足了小孙女的心愿。

小孙女走到岸边桥头，我随即用手机拍了一张照，然后伸出双手一下把她抱了过来。她冲着我笑笑，认认真真的说：“爷爷，我是几岁的样子？”

我贴着她的小脸，明明白白告诉她：“你就是6岁的样子嘛。”

第二天早上，我把在桥头随拍到的这张小孙女的照片，加注了文字发了朋友圈，众多师友都给予了点赞评论及鼓励关爱。

后来我又细细地看了看小孙女这张“独步风雨桥”的照片。傍晚时分，雨过初晴。花江两岸叠翠的青峰，在夕阳下愈发呈现出诗情画意。岸畔垂柳，轻舞薰风，大红灯笼挂在吊脚楼的屋檐，映衬着苗家独特的亮格窗花。古老的水车吱吱嘎嘎，摇响着凤凰古城吉祥的歌谣。北城门下，宽宽的江面上横着一座窄窄的木板桥。木板上，身着浅红色连衣裙的小孙女，迈着稳稳的脚步，勇敢地向前走着。那眼神、那表情、那手势、那步子，真还兴致高高，信心满满。

(作者系中华诗词学会会员)

一棵叫“爱心天使”的芦荟

吴华

我带着儿子乐乐和他的三个小伙伴在小区里玩。黄二娃在花园看到一棵被丢弃的大芦荟，便叫我去。那芦荟根须茂盛，叶子也很肥嫩，看来离开土壤还不久。

我觉得芦荟生命力顽强，肯定还有救，就提议把他重新栽好，他们同意了。于是，我们分工合作。小羚羊抱着芦荟，何明明去找铲子，黄二娃挽起袖子，准备捧土，乐乐拿塑料瓶子接水。我是主力，用铲子挖坑。

坑挖好了。小羚羊把芦荟放进坑里，黄二娃填土，乐乐浇水。我说：“我们应该给芦荟取个名字，投票表决，这样也更有仪式感。”他们纷纷表示同意。小羚羊说：“还加一条，说明为什么取这个名字。如果理由非常在理，大家都赞成，就是得的票多，也要用这个名字。”

于是，五人围成圈，依次说出自己给那棵芦荟取的名字。黄二娃取名叫“宝贝”，得了两票。乐乐取名“电锯人”，得了三票。何明明取名叫“翡翠”，得了两票。小羚羊取名叫“爱心天使”，得了一票。我最后一个出场，取名“绿巨人”，得了两票。所以，我宣布：“这棵芦荟就叫‘电锯人’了。”

何明明跳了起来，表示不服，说“电锯人”不好听，“翡翠”多好啊，芦荟绿油油的就像翡翠。我说不行：“命名规则是按大家投票多少决定，对不对？”

小羚羊嘟着嘴，不高兴了：“说好了的，要说理由。我的理由说出来，吓你们一跳。你们不晓得吧，芦荟真的是我们这栋楼的爱心天使。春节，我家对面的王爷爷被开水烫伤了，王奶奶把芦荟叶捣烂，敷在伤处，王爷爷就不痛了。”

“对呀，何明明说：‘刘阿姨经常拿芦荟叶敷脸，原来呀，这是刘阿姨漂亮的秘密。’乐乐突然插话了：‘爸爸，我想起来了。奶奶用芦荟煎蛋，好香好香。’

黄二娃说：“我赞成爱心天使，因为我们重新栽种芦荟，也是献爱心呢。”最后，大伙一致通过，芦荟就取名“爱心天使”。