

清代巴渝十二景之一的歌乐灵音现在还在吗？6月2日，重庆晚报记者冒雨来到歌乐山观云台一探究竟。

王尔鉴曾为歌乐灵音写诗词

相传在明万历年间，当地就推选出古“渝州八景”——金碧香风、洪崖滴翠、龙门浩月、黄葛晚渡、佛图夜雨、孔殿秋香、觉林晓钟、北镇金沙。

到了清乾隆时，当时的巴县知县王尔鉴在编修县志时，在保留五景的基础上另新添七景，精选出他心中的“巴渝十二景”，记录入县志，有金碧流香、洪崖滴翠、龙门浩月、桶井峡猿、字水宵灯、黄葛晚渡、海棠烟雨、缙岭云霞、云篆风清、华莹雪霁、佛图夜雨、歌乐灵音。

当时，王尔鉴对歌乐灵音曾有极佳的描述：“山上松杉翳日，遇风雨则万籁齐鸣，人以为上方仙乐”，还为歌乐灵音写了诗词。

山迥清音远，聿谁弄管弦。
崖鸣风度壑，松韵雨霏天。
诂近吹笙客，伊来御鹤仙。
昔曾广雅调，云顶响流泉。

关于歌乐灵音说法不一

200多年过去了，现在还有歌乐灵音吗？对此，学者们历来有争议。重庆晚报记者梳理了一下，主要有这几个观点或者传说。

一是歌乐山的风声、松涛声、竹林声、泉水声、雨声等自然界各种声音的总和。

二是相传歌乐灵音源于歌乐山顶峰的云顶寺，相传云顶寺大殿屋檐上挂着12个铜铃，风一吹，铜铃就会发出清脆的声音，和着阵阵松涛翻滚十里，动听至极。可惜从上世纪50年代起，为修筑高炉炼钢铁，云顶寺已被全部拆毁，松涛没了铜铃相伴，也就少了独有的韵味。

三是相传云顶寺有一口明代古钟，钟声悠扬，可以传到很远，甚至璧山那边都能听到。古寺钟声和风吹的松涛竹海等自然界的数种声音相应，为歌乐灵音。古钟上世纪也被毁坏，今不存，相传为毁古钟，专门请了数名铁匠日夜凿打，夜间古钟突然裂开，声传璧山。

目前，一些研究民俗、文保的老师以及文学爱好者，都相对认同歌乐灵音是自然界的各种美妙声音。因为如果只是古钟声或者铃声，现在缙云寺、塔坪寺、飞雪寺都有古钟和古铃铛，当年怎么不说缙云灵音、飞雪灵音、塔坪灵音呢？

在观云台听万籁齐鸣

重庆晚报记者到达歌乐山狮子峰的观云台时，工作人员吕庭模问重庆晚报记者：“怎么这时来观云台？”重庆晚报记者回：“据说古人提的歌乐灵音，就是风雨天，想必别有景致。”

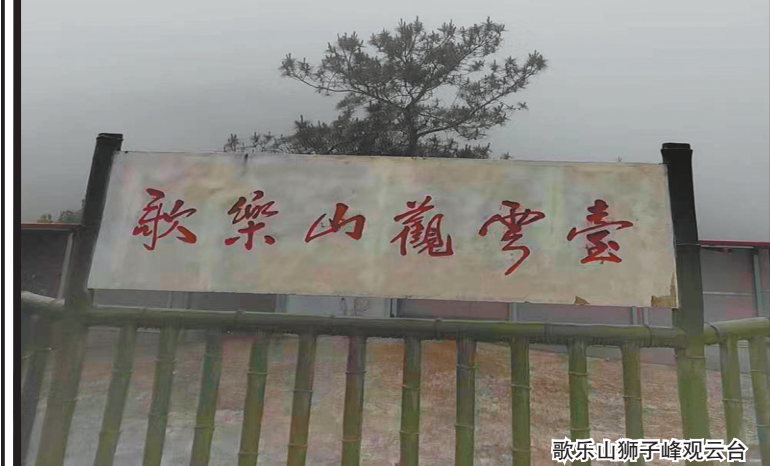
吕庭模告诉重庆晚报记者：“狮子峰确实是如今歌乐山观云雾听松涛的绝佳之处，游客们都会来此打卡。”

在观云台上，风雨大作。只见山下的楼房，忽然隐入白雾。山巅处的树木随风而响，雨声、水滴声、流水声、风声、松涛声、竹林声迎风一阵高过一阵。数种声音集合在山顶，旷达悠远，似梦如幻。

随后，重庆晚报记者顺着吕庭模指的路，去寻找云顶寺遗址。



歌乐灵音今何在



歌乐山狮子峰观云台

云顶山古钟已不存

云顶寺曾是重庆著名的古刹之一，坐落于歌乐山的主峰之巅。云顶寺前身为二郎庙道观，相传始于秦代。扩建于明宪宗成化年间(1487年)。作为佛寺，云顶寺距今已有五百多年历史。

相传云顶寺本为重檐歇山式明代建筑，前后有三重，第一重的中间为川主殿。云顶寺的左侧有龙泉，泉边有明代大学士题刻的“龙泉”石碑。今云顶寺和寺内明代古钟皆不存，“龙泉”石碑未找到。

据现场景点牌介绍：《古刹遗风》——云顶寺因常年云雾缭绕而得名，现大雄宝殿复盆式的柱基至今完好。如今的“巴文化长廊”就是在古刹遗址上建造起来的。

重庆晚报记者在长廊周围转了一圈，发现此地依然可以观赏山下的风景，只是风雨声和松涛声比较小。此外，也没有古寺的钟声或者铃声。古刹遗址处，留有三个历经几百年风雨的柱础石，于细雨朦胧中无言。

中国民俗学会前理事余云华告诉重庆晚报记者：古往今来，洪灾一直是悬在华夏头上的达摩克利斯之剑，能降伏洪水者，国人奉为神灵。这几块石头上的人像大多已模糊不清，但其中一幅很明显是大禹神像，头戴斗笠，上衣下裳(裙子)，手执耒(或者耜)，这是古代大禹流传最广的形象……

重庆晚报-厢遇记者 杨雪 摄影报道



观云台附近，风雨中松涛阵阵。



云顶寺遗址的柱础石

轨道线上最好听的声音

前方到站



重庆轨道传媒代理1、2、3、4、5、6、9、10号线及环线语音报站业务
是轨道交通渠道内100%到达的唯一声音媒体
每天上百万次广播
形成全覆盖、高频次的听觉冲击
咨询电话:18696625378