



# 当外国学生 逛重师博物馆 他们会 好奇 什么呢？

在大学城，有一座综合性博物馆——重庆师范大学博物馆，藏在校内的博雅楼中。近日，重庆晚报记者碰巧跟着一群外国师生一起参观了这个博物馆。这群外国师生，会好奇什么呢？

## 什么是“池瑶满春”？

在民俗文化厅内，收藏有许多匾额，走在最后的一位外国男生指着乾隆十六年(1751)涪州知州题赠“春满瑶池”匾，问：“什么是池瑶满春”？

历史与社会学院邓晓教授：

我们馆内收藏有从清代乾隆时期到民国的百余张匾额，它们型制较大、内容丰富、雕刻精致，种类有寿匾、颂匾与贺匾等。“池瑶满春”其实是“春满瑶池”，因为中国古文是从右往左读。“春满瑶池”是一块寿匾。中国习俗以满整周岁划分年龄段，比如二十弱冠，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十古稀，八十岁九十岁耄耋，百岁期颐。古人通常四十岁可祝贺生日，五十岁才能办寿酒并接受他人祝福，而送“寿匾”则是向尊长祝寿的一种很隆重的习俗。在古代对有德行的老人，州县官吏也会通过送寿匾以示敬重。古时，通常以椿(树)比喻男寿星，以萱(草)比喻女寿星，例如“椿荣萱茂”匾。在中国的神话中，“瑶池”是西王母居住的地方，在她的园中种有蟠桃树，吃了蟠桃可长生不老。这里，“春满瑶池”的寓意是祝愿女寿星能够像西王母一样永葆青春。



## 真的可以向神龛许愿吗？

在民俗厅内的四合院中，博物馆的老师向大家介绍了一座古代的神龛，几位外国老师在门口试探着问：古人真的是在神龛前祭拜神灵、先祖，并向他们求助、许愿吗？

历史与社会学院邓晓教授：

这是一座清代木质神龛，高约4.2米，它虽不及渝北民俗博物馆收藏的神龛(4.7米)，但在川东地区也是很少见了。不过，它也有自己的特色：在它的檐饰上，有精美的双龙戏珠透雕，龙身和四爪都生动有力，龙在中国是权威与吉祥的象征。在四进重檐内，还有一些精致的木雕神(人)像，它们有较高的人文与艺术研究价值。这座神龛的用料应该是柏木，川东地区不产红木，但多松、柏、杉、黄桷、桉、楠木等，除大富大贵家庭外，很少用红木做家具。柏与松在传统文化中，有坚挺挺直、万古长青的寓意，颇受民间喜爱。龛内有“天地君亲师”牌位。在民间，这五个字的写法是有讲究的：有说“天地”二字要写得宽，取天宽地阔之意，天字站着写，地字坐着写；也有说“人不顶天、地不离土、君不开口、亲不闭目、师不比肩”，意即君字下面的“口”字必须封严，谓君王一言九鼎，口不乱开；亲(亲)字中的“目”不能封严，谓亲不闭目；师(师)字不写左边上方之短撇，谓师恩不忘(撇开)。此外，还有“人不夺天、地不离土、君不离心、亲不闭目、师不掉巾”等说法。

古代中国民俗重祭祀。神龛通常立在祠堂或大户人家堂屋正面，是祭祀天地、神灵、君王和祖先、圣贤的地方，这对研究民风民俗有较高的价值。比如祭祀天地，保风调雨顺、五谷丰登；祭祀先人，寄思念情怀、求先祖保佑；祭祀君师(孔子)求科举顺利、仕途畅通。当然，祭祀时免不了要燃香、上供品；同时，在许愿达成后是需要还愿的。



## 这些是真的古床吗？

在堂屋旁的三间房内，分别放着一张精雕细刻的拔步床。参观的学生问：这是真的古床吗？它们的雕饰有什么不同？

历史与社会学院邓晓教授：

展厅内的这三张古床，分别为清代和民国时期的，是我们团队从民间收集的。

这三张床的陈列，我们主要是按照规模和纹饰内容布置的。主房里的古床，气势宏大，踏板双拼、垂帘重叠、有蝴蝶、金瓜、藤蔓等雕饰，凸显一家之主的地位，寓意子孙后代如瓜瓞绵绵。而老人房中的床上，雕刻有蝴蝶和猫(耄耋)的纹饰，这与仙鹤或白鹭纹饰相同，寓意着主人福如东海、寿比南山。另一间婚房的床上则雕刻有喜鹊、松鼠葡萄等纹饰，寓意喜上眉梢、多子多福。

在我国南方，古床俗称“拔步床”，实为架子床，方便挂帐避蚊虫。有一种解释“拔步床”原称“八步床”意为床很宽大，从床头走到床尾需行八步。该类床有踏板，要拔腿踩着踏板向上，而“拔”有向上之意，且“八步”与“拔步”谐音，所以遂称“拔步床”取其吉祥意。拔步床亦称“半间床”“干工床”，以言其宽大占屋半间和精工细作。



重庆晚报-厢遇记者 杨雪