

城/市/漫/记

李子坝河边



疏影

嘉陵江李子坝那一片河滩，河沙细腻，江水平缓，一座座吊脚楼毗邻江岸。

“那一年的雨下得特别大，河里的水涨得很猛。那时，我生了你三姐也才几个月。那天早上起床，突然发现我们家的吊脚楼已经进水了。”母亲眯缝着眼睛，无数次沉浸在遥远的回忆中。

上世纪50年代末一个夏天，四川盆地西部和重庆大范围强降雨，河水猛涨，嘉陵江洪峰水位一再超过警戒水位。父亲单位紧临河边的二车间、配电房危在旦夕。父亲和工友们通宵达旦抗洪抢险，第二天凌晨回家时，家里的吊脚楼已经被水淹了。父亲把家具搬到了防空洞，把妻儿安顿到厂里的“妈妈室”，自己住在单工宿舍，直到第二年厂里分了“妈妈室”楼上一间房给我们家。

虽然，我没有看到过江岸的吊脚楼，但是去李子坝河边找小伙伴玩也是常事。记得李子坝河边那一排排依坡而建的青砖青瓦平房，那些房屋几乎都是父亲单位的家属宿舍，一间连着一间，颇有些气势铺展在整个江岸。还记得河边那口深不见底的八角水井，尽头那一个小规模的小牧场，那一头头黑白花纹的奶牛，一捆捆堆满屋子的青草，香喷喷的牛奶香气。那时候，厂子里的人都约定俗成地称那一大片厂区家属宿舍为李子坝河边。

上世纪80年代初，我姐姐结婚后没分配到单位住房，就暂时租了河边的房子过渡。房子是一个很宽敞的大通间，据说以前是奶牛场租来养牛的牛棚。姐姐生了宝宝，妈妈就带上我和妹妹一起帮着照顾姐姐和宝宝。还记得姐姐家门前那条两米宽的堡坎路和路边高大的树，树上时不时就有毛茸茸的大青虫掉下来，我们管那个虫叫“河拉子”。记得房顶中央那架呼呼转的大吊扇，天天给宝宝洗澡的那个大大的绿色木盆，还有睡倒睡整夜整夜啼哭的宝宝。仍然记得每天天还没亮妈妈就催我赶紧去奶牛场给宝宝打牛奶，虽然姐姐家距牛奶场也只有50米，但我心里还是很害怕。记忆最深刻的是有一次刚出门，突然一个东西从树上猛扑过来，带着凄厉的叫声，我本能地尖叫起来，妈妈立即冲了出来，结果是一只野猫从树上扑下来。那时候很多事情都忘记了，唯有这件事落在了记忆里。

岁月如花风飘散。2010年，李子坝抗战遗址公园在父亲单位原厂址落成。全长1.8公里、面积12万平方米的遗址公园里有李根固公馆、高显鉴公馆、迁建的刘湘公馆、军事参议院旧址、财政部金库旧址、交通银行学校旧址等，坡崖上还有史迪威将军旧居、吴铁城官邸、中国农工民主党中央机关旧址、美国驻华大使馆俱乐部旧址、飞虎队队员宿舍旧址等。李子坝这条狭长的江岸，是抗战时期重庆诸多重要机构的聚集地。

这里还有充满老重庆特色的民居，掩映在山峦叠翠中的江湖菜馆、李子坝抗战遗址公园、轨道列车穿楼的观景平台、蜿蜒在佛图关“开往春天的列车”、正在打造的“旅游文化+餐饮+互联网”的智慧文旅创新街区……沧海桑田，李子坝热腾腾的生活图景日新月异，沿途草木葱茏，浓密如织的黄葛树、小叶榕、香樟、紫薇在风中摇曳。河岸边坡上金边阔叶麦冬、早金莲、常青藤、九重葛绿意婆娑。偶尔一列飞驰的轨道列车呼啸而过，伴着嘉陵江水波光粼粼。一层历史、一层生活、一层文艺，这里散发着母城的光辉。

阳光明媚的周末，我再一次回到李子坝河边。广袤的江岸寂静优美，李子坝那一片河滩，依然河沙细腻，江水平缓。江风温软地吹过，一个小姑娘正沿着江岸边跑边放风筝，一双双小情侣在轻语呢喃，还有在河滩上晒太阳的老人、钓鱼的蓑翁，好一幅安定祥和的画面。那一条延伸至江中的长堤，岸边那些沾满贝壳的鹅卵石，远方林立的城市楼宇，落日余晖中的金色涟漪，天空、飞鸟、闪烁的星芒，远山如黛……忽然就有一种电影既视感，清澈又朦胧。

(作者系中国散文学会会员)

乡/村/故/事

初识磨子乡



杨辉

忠县磨子乡，面朝长江，背靠方斗山，仿佛是大地母亲怀抱中的一颗璀璨明珠。这里山清水秀，风景如画，在这片土地上，人们世代耕耘，用勤劳与智慧书写着属于他们的传奇。

磨子乡不仅有着美丽的自然风光，还有着深厚的文化底蕴。五月，这里是花的世界、水的故乡，绿色的音符在每一片土地上跳跃，恣意地吸引着人们的注意力。蝉与蛙争鸣，树与竹轻拂，磨子湖的水清澈见底，磨子乡的人大方淳朴，共同见证了这片土地的沧桑与变迁。磨子，这个曾经家家户户都必备的加工粮食的工具，人们用它将黄豆、玉米等磨成粉，为生活增添了一份艰辛厚重的色彩。如今它已基本退出了作为粮食加工的本来意义，仅存有象征意义：那就是围绕一个中心，朝着一个方向，不停地运转，达到预定的目标。想必这就是具有现实意义的“磨子精神”了！

近年来，磨子乡在乡村振兴的道路上迈出了坚实的步伐。农民画创作基地的建立，更是让这里的文化振兴焕发出了新的生机与活力。农民们用画笔描绘着他们心中的美好家园，那一幅幅充满生活气息的画作，不仅展示了他们的才华与智慧，也传递着他们对生活的热爱与向往。当我握住那些“农民画家”的手，其粗糙程度，让我怎么也不敢相信这是握画笔的手！是的，也许昨天、也许刚才，他们才放下锄头走进这一间出了众多画品的集体画室。此刻，我分明闻出了他们身上残留着一丝丝泥土的芬香……

离开磨子乡时，我深深地在这片土地上鞠了一躬。在磨子乡时间虽短，但我还是产生了从“初识”到“初恋”的飞跃，迷恋上了这片土地的魅力。我相信，在未来的日子里，磨子乡一定会在乡村振兴的道路上越走越宽广。

(作者系中国作协会员)

辞/赋/选

轨道交通2号线上的风景



盛华

滔滔长江，水漫鱼洞。朝晖大江，烟波浩渺。白居寺修身养性，刘家坝和气平心。金家湾建桥，大渡口升华。辉煌新山村，闪烁天堂堡。出行从此，更加平安！

鉴古方知马王场，马王爷，三只眼。六天神吏统领，八方交通主管。三眼华光，九霄云天，洞察一切，普照放射。大堰村头，动物园里，杨家坪外，各类精灵，齐受神佑。溜谢家湾，爬袁家岗，弃恶扬善，攀登大坪。高瞻远瞩佛图关俯瞰，明察秋毫李子坝打望。

打卡新景，穿进梭出。原是轨道交通2号线列车，于此楼堂频繁出镜。奔如巨龙，蜿蜒起伏。磅礴牛角沱，动魄曾家岩，飞流大溪沟，香喷黄花园。此气势，大开临江门，迎客心诚；此韵味，张开较场口：幸福路上一起走！

(作者系重庆市作协会员)

大师来了(四)

宋尾

接力连载小说

《太空火锅城》

* 选登

大师建议如下：一是找准噱头。现在大红大紫的网红店无不是精准找到了营销卖点。初步想法是，店堂重新设计后，还需一些话题性。他可出面组织几个俄罗斯乐手，扮成流浪乐队，每晚六点后固定在门店外演出，绝对可以吸足眼球；二是借这个由头，他负责组织一百个自媒体大V，分次来拍摄小视频。每个大V都是百万流量，一百个大V你算算是多少流量？三是他还有更大胆的想法，长痛不如短痛，店堂反正要调整，不如彻底洗牌，一步到位。

“实话说，我这个点子至少要值一百万。”大师很亢奋：“你既然是太空火锅城，最好的噱头，其实就是‘太空’——你知不知道现在这个时代最潮流的是什么？是科技，是科幻！你知道《流浪地球》吗？你知道马斯克不？你知道火星计划么？我想你也不知道。实话告诉你，你这个店，就该做成真正的太空火锅城，不只是一个名称，而是把整个火锅店装饰成太空的形象，充分运用高科技元素，比如火锅餐桌就是一枚星球。来的顾客就感觉自己在星空里面就餐，这是什么感觉？”

“这是鬼扯一般的感受。”这时，忽然有人插话道。

“谁？”大师怒发冲冠，站起身。

素芳也跟着看过去，是一个根本不认识的年轻人，笑眯眯地看着大师。不知怎的，大师莫名就萎顿下来，收敛眼神。

“老白呀，”他跟大师很熟的样子，“没想到在这碰到您了，哟，您是不是还要再待一会儿呀？”

大师马上抱拳说：“不了，本人很忙，告辞。”说完就领着两个跟班走了，留下完全反应不及的素芳，脑子里只剩一堆糨糊。

她看着这个明显是来搅局的年轻人，又气又恼：“哎，你是谁呀？”

年轻人依旧笑眯眯的，看着素芳。

“您不记得我了？”

卫思莉在旁边说：“董事长，一直等你的人，就是他。我拦不住他呀。”

素芳瞧了瞧他，约莫二十六七岁，满脸带笑，眼睛弯弯的，挺朴实的小伙——似曾相识，但又印象不深，说不出来。

“我是陈太勇呀。”他接着说：“您曾经资助过的，有年暑假还专门派人把我从乡下带来朝天门玩了几天，陪我游两江，吃火锅。您认不出我啦？”

“啊！”素芳激动地站起身：“是你呀，小勇！”她上上下下打量，啧啧道：“你看看你看看，完全变了呀，难怪不认得了！”

小勇笑吟吟的：“谁说不是呢？都十一年了，也该长熟了。”

两人紧紧拥抱了一下。随后，素芳瘫软地坐下来，还是没搞懂：“哎呀小勇，这是怎么回事呀？”

“事情其实很简单。”小勇哈哈大笑：“您今天见的这个所谓大师，是一个大骗子。”

她瞠目结舌：“到底怎么回事啊？”

其实吧，小勇今天，是专为这件事而来的。

小勇从中国传媒大学毕业后，去了北京电视台，先做栏目记者，后转做编导。几年后看准了城市纪录片这个风口，跟一帮朋友开始做美食系列节目，借网络平台播放，大获成功，在业内也声名鹊起。半个月前，有小校友来公司拜访，没想到来的这批学弟学妹当中，有一位来自山城的小老乡娇娇，父母做火锅的。他好奇地问了问，结果，你说这世界多小，原来娇娇妈妈就是太空火锅城的素芳！而且要不是素芳资助了小勇六年的学业，他也没有今天。两人分外欢喜。娇娇当即说，我得马上告诉妈妈，她不知多开心！小勇说，不急，我下周就要回山城，想当面给她惊喜。

小勇要准备的惊喜是——专门做一期山城火锅的片子，其中包括老字号——太空火锅城。娇娇拍巴掌说太好了。然后告诉他，现在各种网红火锅后来居上，太空火锅城有点没落了。如果他能去一趟，说不定能给妈妈提供一些新的模式，主要是观念上的更新。当时他还说，餐饮这个东西，最不需要的就是随时更新。

这之后，小勇带着摄制团队回来，在见素芳之前，他基本已经把山城火锅的底摸了个透。不过，昨天，娇娇急忙告诉他，说素芳最近一直在跟一个所谓大师联络，啥子水声都没得就已经打了几万咨询费过去，担心她遭骗。听说今天素芳要跟大师会面，陈太勇一早就来了。