



鱼洞溪边游老街

鱼洞，是重庆历史上的四大水驿站之一，历为粮食、油盐、木材集散地。传言因江边洞中栖鱼和龟甚多而得名。时光荏苒，斗转星移，如今的鱼洞老街，都有什么值得大家驻足的地方呢？

近日，重庆晚报记者来到鱼洞老街，一探究竟。

站在鱼洞溪入江口附近，可远眺江上风景。

传言

鱼洞溪下栖鱼龟甚多

巴县历史悠久。秦为江州县。齐为垫江县。北周明帝武成三年(公元561年)，以系古代巴族立国之地，曾为周巴子国都，遂改称巴县，沿用至今。境内有五布河、箭滩河、梁滩河、花溪河等14条河流。

巴县的鱼洞之名源自宋朝，相传此地江边突兀的石梁底部，有一斜洞，洞中栖鱼和龟甚多，故称鱼洞。

在今年1月采访的时候，74岁的当地原住民余老师告诉重庆晚报记者，鱼洞的大概位置就在江边的水塔下。箭滩河在鱼洞右侧汇入长江，鱼洞连溪，所以又称“鱼洞溪”。

6月再到鱼洞，江水上涨泛黄，记者看不到江边的鱼洞，但看到江岸边和桥上都有人在赏景。“晚清第一词人”赵熙曾写下《鱼洞溪》，描述了此地美景。

鱼洞溪(清)

赵熙

青山渡口列茅茨，红树苍松点鹭鸶。
野老自工田舍计，行人过此望仇池。

记者在现场看到，乌云密布时，滔滔长江掀起白浪，孤鹭乘风划破长空。待云收雨霁，西边的霞光与江水一色，泛着柔光，确实不负百年前的鱼洞溪江岸之美名。

如今

水驿站上兴起“奇石街”

欣赏了鱼洞溪的美景，转身过马路，就可以打卡鱼洞老街。

重庆历史上的古城四大水驿站，分别是：鱼洞(鱼洞驿)、木洞驿、城水驿(朝天门)、铜罐驿。据当地文物行业相关人员介绍，宋代水驿站在长江南岸鱼洞设立过。到了明代，巴县分置72里，鱼洞属于云篆里。历为粮食、油盐、木材集散地。

鱼洞老街位于长江南岸箭滩河与长江交汇处，地理位置优越。因老街上有近三十家奇石店，以出售长江奇石(画面石)为主。如今，鱼洞老街又被居民和游客称作“奇石街”。

随机进入一家“石头铺”，都能大开眼界。

在老街上开店的廖云礼告诉重庆晚报记者，他店铺展示的以长江石和灵璧石为主，镇店之宝有黄龙玉，有长江画面石——国王。他个人比较喜欢的则是有红豆生南国的“红豆”文字石，还有如盘龙模样的灵璧石。

廖云礼说，灵璧石又称磬石、八音石，与太湖石、昆山、英石并称为中国四大名石。灵璧石自古出名，在古代可以制作磬，声音很好听。殷商时期就有灵璧石雕制宫廷乐器虎纹石磬的记载。到了宋代，杜绾在《云林石谱》中汇载石品116种，灵璧石位居首位。“灵璧一石天下奇，声如青铜色如玉”。到了清朝，乾隆皇帝御封灵璧石为“天下第一石”。灵璧石分黑、白、红、灰四大类，有一百多个品种。其中，黑色灵璧石最具有特色，色同墨，声如磬，形似珍禽异兽、仙山名岳等，驰名海内外。



一心善堂犹存建筑美

除了奇石，老街上屹立的老宅老屋也颇有意境。

巴南区文化遗产保护中心的工作人员告诉记者，鱼洞街道如今依然有雷志皋老屋、李盈廷老屋、穆家老宅、生资公司门市部、鱼洞乡公所旧址、一心善堂等清代到民国时期的老建筑。2007年下半年，老街整体开发拆迁。这些建筑都纳入鱼洞老街风貌保护建筑，保留了下来，为研究当地建筑型制及老街历史提供了实物资料。

记者在鱼洞老街东侧的老街道公园内找到了一心善堂。

据传，清末民初年间，在这里居住有一大户人家，常常在这里向饥民施舍粥饭。

85岁的刘子荣，是在1972年来鱼洞的，一晃50多年过去了。刘爷爷告诉重庆晚报记者，他不晓得一心善堂何时修建，但50多年前他来的时候，这建筑就在了。上世纪70年代，这座房子好像是座庙，后来这个建筑还做了一段时间的仓库，当地一家商店在这存放盐巴。再后来，他就不晓得这个地方作何使用了。

巴南区文化遗产保护中心的工作人员告诉记者，一心善堂是一处具有民国时期地方特色的教会建筑，2008年旧城改造时该建筑大部分已被拆除，现存亭阁门楼砖木结构房屋两幢，占地面积162平方米，门向坐东朝西，屋顶青瓦铺面，瓦面坡度较大，保存状况较好。

大门为石质门框，顶为三角形，上部饰长方形牌匾，上书“一心善堂”楷体题记，外壁抹水泥。

进入院内左右为方形楼阁，对称布局，门亭居中，为砖柱木结构，均为攒尖顶，四坡水屋面，飞檐翘角，格眼窗花。

该建筑受西洋文化的影响，朱红色大门上，有三角楣饰，又称山花，这是希腊罗马时代和文艺复兴时期常用的建筑横梁上一种三角形的装饰形式，由柱子或壁柱支撑。既作为装饰，也可以用来挡雨。

大门左右两侧的方形楼阁，都是攒尖顶。据悉，攒尖顶有飞檐之称，飞檐是中国传统建筑檐部形式，常用于亭、榭、阁和塔等建筑，是圆形和正多边形建筑的屋顶造型。这种形状既易于南方暴雨时雨水的排泄，又有轻盈欲飞的美感。所以也常被称为飞檐翘角。在我国的建筑中，飞檐是用来显示财富的，屋檐翘起越高，就代表屋主越富有。重庆晚报一厢遇记者 杨雪 摄影报道

