

城/市/漫/记

漫行北滨路



杨翠

江北是一块很有历史文化底蕴的土地。抗战时期国立艺术专科学校所在地就在江北盘溪,是当时中国最专业、最知名的美术学院,这里大师云集,被誉为“中国现代美术的摇篮”。大石坝石家花园是著名画家徐悲鸿和夫人廖静文居住过的地方。今天,我想好好沿着江北滨江路找寻城市的文化记忆。

一手机、一背包、一自行车,便是说走就走的开始。其实,这个说走就走的开始也是酝酿了许久,哪怕它离我家很近。这条滨江路漫行步道自从被打造出来,我就爱上了。它有别于南坪的南滨路,有别于渝中的长滨路,有别于巴南区的巴滨路。相反我更喜爱它在人文生活气息上的惠民。怎么的惠民?那就和我骑着嘎吱嘎吱的自行车一路走走看看去。

可能是因为我来了,太阳便躲了起来。我要走的北滨路是从石门大桥至嘉华大桥这一段经打造后的漫行步道。可以顺着步道漫步、跑步,可以骑自行车。在红色步道起点处写着“北滨漫行步道起点”,有两人坐在旁边椅子上休息,身边放着两辆自行车。眼前的嘉陵江开始枯水,江底呈门型的两块石头露了出来。石门大桥名字的由来据说也是因这两块石头而得的。远远望去有点像我们学车时的限宽门,可以想象古时船过石门时的险和难。

北滨路临江的人行道设置有漫行步道,桥下面也设置有漫行步道,一红一蓝两条道像彩色的绸带一直伸向远处。行至红岩村大桥下,步道边的栏杆上挂着两个牌子。一块写着“嘉陵江畔交谊舞定点”。另一块写着“便民健身点位”。此时这里没有人,但可以想象一群人说说笑笑在这里跳舞的生动画面。

我听到音乐声传来,远远望去,离江边有一块很平坦开阔的地方,用地砖进行了铺装,一群人穿着海军装,戴着红领巾,挥着红旗在一边唱一边拍摄。我赶紧蹬车前往那里。旁边草地上两个人坐在天幕下喝茶,嗑瓜子,聊天。我一屁股坐在近江的石地板上,看江水从眼前流过,岁月如此静好。花开自己的花,草长自己的草,云动自己的云,江水流自己的世界,北滨漫行步道用一种漫的胸怀让时间都定格成了一幅和谐的画卷里。

桥下十字交叉口可以走到江边来,我才想起这里是“洋炮局1862”段。它在上海叫洋炮局,它在南京叫金陵制造局,它在重庆叫第二十一兵工厂。在

嘉陵江畔,爬坡上坎,它是抗战时期不屈不挠的钢刀。洋炮局1862文创园书写的是一种不忘历史、与时俱进的精神文化。

渴望一辆自行车独自骑行那是童年深处的梦,今天在北滨漫行步道让我找到了这种梦的感觉。蹬车的劲又来了。后面这一段是真正在桥底下,而不是二级马道。时而上坡,时而下坡。我可能还不会用我的变速车,蹬上坡还是比较吃力。但是握紧车头冲下去的感觉,那就在风中飞。我发现路上只有我一个人骑着自行车。远处天空的黑云有些压下来,空白处的云拉出天空的弧度,天空和城仿佛是铺展开的一幅素描,明暗清晰,线条分明。

骑到一处玻璃房处,我停了下来。喝茶,看书,码字。在北滨路上遇上一场雨,不会让在漫行步道上的行人脚步匆匆。可以选择做一个疯狂的人,在雨中漫步北滨路;也可以像我一样选择一个可以看书、喝茶、听雨的书屋或咖啡屋。北滨路的惠民在于走不了多远就有可以歇脚的店,或者公共休息屋。让你觉得既远离了城市的繁忙,又不缺少烟火的热气。

雨停下来了,我骑上自行车继续前行。滨江路上的漫行步道较桥下的漫行步道平坦,不用担心骑车的体力,可以把精力放在漫骑的舒适上。哼个小曲,吹吹口哨。一路上各种各样的花开过去。草丛中开出来桔黄色的萱草花,一棵树上簇拥一团团粉红色的三角梅,长条椅围出的花台布满黄金菊,常绿灌木朱槿开出的扶桑红,漫行于北滨路上如同漫行在一座长长的花园廊道。

还不止这些,沿途的木条休息长椅很多,两三米间隔就有一个,不会让你觉得走累了想坐一会儿却找不到椅子。每个长椅的背上都包着有质地的布,上面写着不同的文字,一路骑过来,每一句文字都在洗礼内心。我随手摘写几句:“心中若有桃花源,何处不是水云间”“且行且看且从容,且停且忘且随风”“你无法到的地方,文字载你过去,你无法经历的人生,书籍带你相遇”。这样走心的文字每条约长椅上都有,随便你坐在哪条长椅上,看着江的远处,那些不如意的事,都随风而散了。

行至随棠书苑,石门大桥就近在眼前了。我回头望了望这如花园长廊般的北滨漫行步道,明天阳光照耀着时,它又将是另一种漫行的美。

(作者系重庆市作协会员)

辞/赋/选

观山城赋



李登峰

三峡高险,天穹寥远。翠峰奇雄,峻峭峥嵘,嘉陵潮涌,胜迹无穷。仰观方斗凌绝独尊,遥望巫溪千嶂如奔。清江荣瑰木,兰泽滋香露。碧野弥芳芬,峡渊跃麒麟。冥冥兮鬼城奇潭,幽幽兮深壑丛渊。渺渺兮雾叠景染,恍恍兮心旅飘然。日华天高,水沐风潇,翔龙凌云九霄。霓虹漫江,旷野送香,金鳞游野寻芳。往芙蓉而瞻兮,蒲莲奇姿旖旎。朝天门而望兮,沧澜婉转澄碧。

苒苒云鬟,馥雅斑斓。尘俗逾远,怡思悠然。巴山繁阴蔚蔚,浮丘流萤霞帔。游天池而雪寒,美神女之玉颜。登华岩而道玄,揽摩崖之仙缘。攀岷嶽之巉岩,探悬境之洞天。杜鹃几时新,黛松万古青。江风梦久盈,红岩魂永铭。乾坤日月生万象,山水碧波渡天光。金凤舞舞舞长乐,碧林琼枝飞秀羽。良辰美景酒相伴,月夕花朝入君怀。予赏渝州之胜景,如入造化之仙境。华彩变幻而成形,神思妙合而生

灵。拥慕宇宙之天道,自感人心之无妄。

登楼上塔,极目中天。情丝流连,世事回旋。洪崖潮头万灯明,古镇星火送客行。云阳龙泉飞瀑吟,桃园笙歌润娱情。倚阁夜饮,顾盼倩影,酒色致逸,文墨醉戏。今宵宴安,雅韵清欢。听山川之鼓弦,品江渚之极鲜。抚高台之花帘,思枝外之婵娟。千殇过尽,凝神心净,自留闲寂。心若金鹗,不为物役,不劳其形。与光随风,行迹无痕。江湖一梦,快意人生。

噫嘻,巍巍山城,造化神秀,祥瑞盈川,惠泽人间。汲汲于天地之灵气,溶溶于山水之流光。吾敬渝州之神福,常怀赤子之丹心。年及弱冠,学于重师,继圣贤之绝学,兴古来之文道。信善明诚,勤业修身,驾马奋蹄,鸿志举翼,求吾所美,行吾所愿。今逢故友而饮谈,驾游逍遥于四野。乘慷慨浩然之正气,感遐思灵慧之通达,心有所感,赋文以记。

(作者系重庆师范大学文法学院学生)

诗/绪/纷/飞

夏雨(三首)



仲树昌

凭栏观雨

云压高楼又一轮,风声渐急半城润。
我今借得潇潇雨,当个凭栏闲散人。

雨歇晨望

洗净炎霾洗净天,楼高野旷柳堆烟。
奈何雨可一城净,面对心尘却惘然。

晨步遇雨

雨飞小径天初晓,晨步盘溪鹭影飘。
避聚山亭红伞动,妇人白狗过莲桥。

(作者系中华诗词学会会员)

新作者

蝉的世界

蒋明才

夏至到,蝉鸣鸣;蝉告诉我们,真正的夏天到了。

贵州是有名的凉都,且风景秀丽,有“天下山水之秀聚于黔中”的美称。今年夏天,我再次来到了位于贵州桐梓“七十二弯”风景区旁的丁木山庄,开始了候鸟式的避暑生活。

在这里,除了优美的风景,还有宜人的空气。让我深深地领悟到:蝉,这个夏天的标志物之一以及它的精彩世界。

清晨,氤氲而浓浓的雾气笼罩在避暑山庄,十米之外都看不清人影,预示今天是一个艳阳天。我漫步在小区的林荫道上尽情地让这清新的空气沐浴洗肺。忽然间飘来一声声的“知了知了”声,原来是蝉在唱着晨曲。那声音清脆悦耳,像娓娓动听的协奏曲,蝉鸣声恰如其分地勾勒出了山间的诗情画意。

蝉,俗称“知了”,黑褐色,腹有六足,圆眼黑亮似花椒粒,羽翼薄而长,几近透明,如披素纱,个头如拇指大小。蝉的一生大部分时间是在地下黑暗中度过的,几年的隐忍,破壳而出,迎接新生,而生命也就半个月时间。

蝉成熟后,发出有节奏的哔哩哩嘶嘶声是雄蝉的求偶和交流信息的声音。它在树上的吼叫,是在地下隐忍几年后的爆发,是被破时的呐喊。它蝶变的过程是寻找未来的另一半,留下一生的念想,留给下一代。

中午,我来到小区附近的森林公园纳凉。这时暑气升腾,明晃晃的太阳直照大地,如蒸,如炙。除了微风的吹拂,树叶的飘移,树林成了一个演奏的舞台,只听见蝉群们一浪高过一浪的合唱,蝉以其高亢的鸣叫声聒噪森林,哔哩哩啦,响彻云霄,声震寰宇。它们也许在述说着追求爱情的秘密,把秘密翻译成美妙动听的蝉曲,化着温润的气息注入人们的耳边;它们是在播撒延续生命的种子和希望;它们唱着亘古不变的歌谣震撼着整座森林,要冲破天际,渴望实现重生。

当夕阳西下,夜色降临时,暑气还没有完全退去,彼时就是蝉的大聚会时光。晚上散步的人流鱼贯而出,跳舞的、唱歌的、走秀的人声与蝉鸣声交织在一起,像自由市场一样热闹异常。周边的森林里,各种树木上聚集成千上万各种类型、各种颜色的蝉,攀爬大树,雌蝉不语,雄蝉发声,使尽浑身解数或独自高歌。齐声欢唱,声响如铙,铿锵有力,高低有度,长短自如。尤其是雨后更是如群英荟萃,百蝉争鸣,像一曲多声部的大合唱。

蝉的种类繁多,形状各异,发出的声音也有八九种之多,似合唱中的各个声部。有浑厚的男低音发出“吡吡”声(班透翅蝉);嘹亮的女高音“啊啦”声(蚱蝉);高亢的男高音“咕咕”声(蒙古蝉);美妙的女中音“叽叽”声(绿草蝉);婉转的男中音“啾啾”声(松寒蝉)等等。此起彼伏,声嘶力竭形成一波波的声浪,似那一曲曲的颂歌,在寂静干燥的夜晚,犹如天籁之音令人心颤。恰似一个高超的演奏家演奏一曲夏天的圆舞曲。

蝉依然不知疲惫地“知了知了”地唱个不停,吟唱着一曲曲顽强的生命之歌。我被这蝉声所包围,感受到蝉声的密码和它生命的内涵,看到了蝉的整个世界,不由得让我发出:让我们听到蝉鸣时,不妨多一些敬意和欣赏吧。

万物,皆有其生长的自然规律。蝉在中国古代被赋予复活和永生的象征意义。而蝉的一生,餐风饮露,饮天地之灵气,吸万木之精华,数年在黑暗中蛰伏,只为短暂光明与自由,尽情演绎天地间生命之绝唱,虽死犹生,谁不为之动容!

此时天上的月亮已经挂上了树梢,犹如辛弃疾的诗句“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”的情景再现。

(作者系重庆散文学会会员)