

## 征稿启事

即日起,重庆晚报新增《阳光少年》周刊,长期征稿,包括但不限于教学心得、学校动态、学生作品等内容,欢迎供稿或提供线索。

投稿请留下姓名以及联系方式。

投稿邮箱:cqwbyzb@163.com

## 教育闲思

## 做园丁,而非木匠

重庆两江新区西南大学附属中学校 田苗

今天,我不歌颂园丁。

园丁与木匠,都以淋漓尽致地深耕与精雕诠释着劳动的意义,园丁种植花草,木匠打磨器物,论职业价值,二者皆有意义。

而今,“班主任”一职与园丁、木匠颇有几分相似。由此,在教育的广阔天地里,有人说师者如园丁,满怀爱心;也有人说师者似木匠,独具匠心。如果要从中二选一,我想说:做园丁,而非木匠。

## 种植之理,植无定法

园丁与木匠的劳动,如筑土舒本、木直中绳,都有理可循。但向内挖掘,木匠大多是循着图纸雕琢,哪怕原木形状不一,但经木匠一番打磨,成品皆出于一个模子。如果雕到一根外表完好但内里被虫蛀了的木头,弃掷一旁,重雕一根便是。但种植之理,没有模子。如果园丁依着条条框框培育花草,那园子里就不会有“百花齐放春满园”的盛景。

迁移到班主任的工作之理,即教无定法。育人,没有始终如一的万能公式。学生性格、品质、学识等不尽相同,以定法育之,有些能充分汲取养分,茁壮成长;有些则会产生“抵触效应”,拒绝生长,甚至摆烂。烂掉的植株能像被虫蛀的木头一样弃掷吗?不能!此时,班主任应如教育学家斯普朗格所说“把人的创造力诱导出来,将生命感、价值感唤醒”,或用阳光指引其向上生长,或用风雨磨砺其意志坚强,或用养分滋养其精神明亮,挽救摆烂的孩子于怠惰之中,让其春风化雨的熏陶中,积极生长。

这就是班主任劳动的意义,唤醒孩子,而非塑造孩子。

## 专注培育,贵在得法

教育家叶圣陶先生有言:“教无定法,贵在得法。”此“法”可解读为园丁式思维,而非木匠式思维。木匠大多关注技艺和工具,刃利技深方可以巧手制造精美器物。而班主任应养成园丁式思维,向内求亦向外看。

一是个性化培育。园丁会尊重并激发不同花草的季节性,班主任也应尊重孩子的多样性。可能有些孩子的成长速度会如雨后春笋般,那就继续激励;可能有些孩子在学习主道之外,会另辟一条有关爱好的蹊径,那就密切关注,旁逸斜出何尝不是一种美?班主任能做的不是用木匠的斧锯去割砍,而是用园丁的巧手轻扶植株,因势而育,等待他,帮助他,欣赏他。要知道,芬芳的花不止玫瑰一种,刚劲的树不止松树一类。

二是营造良性生态系统。园丁式劳作应眼观六路、耳听八方,善于预见风雨,既要及时为脆弱的孩子遮风挡雨,又要适时收起庇护伞让孩子接受风雨洗礼。同时,班级内部的生态环境也很重要,班主任应充分了解不同孩子的“生长习性”,就像园丁摸清花草树木的生长规律后提供适宜的温度、土壤、水分一样,班主任应从教室硬件布置、软文化打造、小组编排、桌椅布局、班规制定、课前活动等多方面入手,为孩子提供各美其美的沃土,营造美美与共的生态场域,引导孩子种好自己的心田。

这就是班主任劳动的意义,培育生命,而非制造器物。

当大家把班主任比作园丁时,大多会在“园丁”前加上一个修饰语“辛勤”。我想,辛勤并非园丁独有,木匠亦勤。而园丁所独有的是,眼前无图纸,手中无钉锤,但胸中有沟壑。

这不是歌颂,而是自勉——我当了园丁,拥有了自己的花园,此时,草木正在新生,美好正在萌发,而我,满手是泥,亦满眼是光。

## 下笔成章

## 小鸭子学本领

开州区汉丰第一小学二年级10班 张靖依

一天,小鸭子想向其他小伙伴学本领。

清晨,太阳从山后探出了脑袋。小鸭子站在栅栏旁边学公鸡唱歌。公鸡的声音又响亮又清脆,它唱了起来:“喔,喔,喔!”小鸭子学着公鸡的样子,也唱了起来:“嘎,嘎,嘎!”它觉得自己学得一点也不像,走了。

忽然,小鸭子看见了小兔,它想学习小兔走路。小兔走起路来一蹦一跳的,非常可爱。可是,它不仅没有学会,还摔了一跤。小鸭子很不开心,生气地向家走去。

小鸭子回家后,把这件事告诉了妈妈。“妈妈,为什么我们不会像公鸡那样唱歌,小兔那样走路呢?”妈妈温和地说道:“孩子,你要知道每个人都有不一样的地方,不要为了迎合他人而盲目地学习别人。”

小鸭子听了妈妈的话,点了点头,开心地笑了。然后来到小河边,继续学习游泳本领。

指导老师 伍晓玲



## 好奇星球

## 杜鹃真的会啼血么?



在我国传统的文化中,有一个杜鹃啼血的典故。据《史记·蜀王本纪》载,古蜀国皇帝杜宇死后“化为杜鹃鸟,至春则啼,滴血则为杜鹃花”。因此杜鹃历来是文人墨客经常吟咏的对象,名句极多,在古诗词中呈现出一种凄婉、哀愁的文学意象。例如“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”“其间且暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣”。那么问题来了,杜鹃真的啼血么?

现代鸟类学研究发现,杜鹃不仅跟凄美不沾边,还是坑蒙拐骗的行家。它们自己不筑巢、不孵卵,而是把蛋偷摸下到别的小鸟巢里,靠其他小鸟辛苦地替它们养育后代,这种现象叫做巢寄生。尤为臭名昭著的是,杜鹃不仅利用别的鸟孵化鸟蛋,而且其雏鸟还会将同窝的其他鸟蛋推下鸟巢。大杜鹃就是其中最典型的一种鸟,据统计大杜鹃能把卵寄生在125种其他鸟的巢中,常见的有画眉科、鹟科、莺科、文鸟科、伯劳科等各类雀形目物种,如苇莺、北红尾鸲、白鹡鸰等鹡鸰类等。

而所谓“啼血”,也不过是因为杜鹃口腔舌颜色鲜红,才会让古人产生一厢情愿的联想。这种鲜艳的口腔颜色也恰恰是为抢资源——杜鹃雏鸟张着血盆大口,会刺激义亲鸟妈妈优先喂食。

我国有记录的杜鹃科鸟类共有20种,其中有17种(如杜鹃、鹰鹃、金鹃、凤头鹃)有典型的巢寄生行为,另外如地鹃和鸦鹃,则是自己筑巢,自己抚育后代。

据秦岭国家植物园

