

往/事/回/首

## 夏夜流泉



玉清

又是如歌的夏，又是光影流转的午后窗台。一杯清雅的绿茶，无声地表达着夏之清甜，夏之渴望。绿意铺满宣纸，浓的是饱满深情的爱意，淡的是时光的轻逝，默默然，是有质亦无质，有痕亦无痕。突然感叹，有多久没有认真地喝一杯茶，或投以温柔的目光给往昔，让无痕的旧时光在热烈的注视下，散发星斗般灿烂的光华。

不经意间，只见一道道阳光从窗外倾泻进来，觉得刺眼，于是眯起双眼，慢慢地适应它，不一会儿，光线似乎变得柔和了。它照在墙角那株滴水观音的叶片上，厚实浓绿的叶片上像是浮着一层耀眼的波光，随着微风轻荡。忽然，几声微弱的“呱呱”声，使我有片刻的恍惚。那声音又远又低，我凝神细听，又几声，仿佛是清脆的铃铛在我的心里敲响，我内心沉睡的某种情感渐渐苏醒。它们萌萌然睁开眼，看见一片初夏的乡村风景。今年这第一声蛙鸣竟是在喧闹的城市中听得，使我感动不已，我的眼神开始变得游离，茶杯中片片竖立着的竹叶青宛若老家门前那片翠绿的楠竹林。

我家和大伯、二伯家，共同拥有一个宽敞的院子。院子前边有一片楠竹林，竹林外面是一坡水田，再远处是大大小小的山丘，更远的地方是逶迤的青山。太阳由屋后升起，至屋前山岭西沉，我总能在门前的矮凳上欣赏到夏季如火的绚丽晚霞。初夏时，放眼望去，满眼的绿，眼里像溢出一汪清澈碧绿的湖水。竹林外水田里的秧苗株株精神抖擞，庄严肃穆，像是千军万马整装待发。这时节，田间的“演奏师”——青蛙，似乎还在调试着音准，它们断断续续地奏出一段段不成章的乐曲。

虽然夏夜蛙声沸腾，但那蛙声更衬托出夜的宁静。那样的夜晚如此迷人：风抚过竹林发出“沙沙沙”的响声，每一片竹叶都在风的蜜语中发颤；清凉的风吹进窗户里来，帘子轻轻摆动，像母亲摇着摇篮里的婴儿，纱帘摩挲着窗棂发出细微的声音，好似母亲轻声哼着催眠的小曲儿。

记得，许多个这样的夜晚，吃过晚饭，我们一大家子人都聚集在院里纳凉。几把木椅，两张小桌，一壶浓茶，拉几句家常，其乐融融。而奶奶喜欢独自坐在院边的石阶上，手里的蒲扇不紧不慢地摇着，就像她走过的岁月，慢慢悠悠，从容淡定。大伯的二胡声响起了，他的手像是风中的柳条，在一个平面上来回摆动，他的头亦随着悠扬的乐声轻摇。几个孩子本在院里疯跑，一听到二胡声响起，就立刻安静了下来。梅姐姐趴在二伯的肩头上听得出神，我则伏在奶奶的膝盖上，痴痴地望着大伯，望着大伯头上的月光，那月光随着大伯的身体摇晃飘来荡去。大伯拉的是“二泉映月”。我那时想：竹林外水田里的蛙声，不正像哗哗啦啦欢快流淌的泉水吗？月光映在流动的水上，那一阵奔腾不知要将银色的清辉带往何处呢？我呆呆地想着，青山外的世界到底是何等的精彩呀！

在这样美好的时刻，我却生出几丝淡淡的忧伤来。我忍不住思念起远方的母亲，不知道母亲所在的城市是什么样子的？是否也有动听的蛙鸣？想着想着，就流起泪来。奶奶握住我的双手，也不说什么，只是温柔地摩挲着。我把脸深深地埋进奶奶的胸口。如今回忆起这个片段，使我感慨万千，儿时纯洁的心灵，它们宛如钻石般璀璨闪耀！奶奶说：“丫头，你听。”我听见蛙声又变得欢快了，夜晚又变得美了，仿佛刚才忧伤的插曲只是一个不太美好的梦魇。大地依然生机勃勃，蕴藏着无限美好！

记得奶奶说过她喜欢听蛙声，她说蛙声越响亮，稻谷收成就越好，这声音听着让人特别的踏实。而今，奶奶已经离我而去了，我再不能伏在她的膝盖上听那夏夜之歌了。大伯的二胡声也不再响起，小院寂寞了。我失去的何止是蛙声中的夏夜啊，而是整个童年！

奶奶长眠的地方，就在小院旁。她若能看得见，便随时可以看到小院的灯火，看到月光照在青瓦屋顶泛起的幽幽蓝光；她若听得见，那动听的蛙声响成一片，定能让她感到无比安宁美满。

(作者系重庆市作协会员)

风/过/耳

## 笨鸟先飞



草可

从小我就怀疑自己的智商，主要基于两个原因。一是源于一次上幼儿园的路上，不小心踩到老家后院布满青苔的石头，滑倒之后狠狠地摔了一跤，然后额头磕在石头上，破了一个很深的口子，缝了三针。二是在我很小的时候，父母干农活出门，把我一个人锁在灶屋。于是我爬进灶屋那一堆“闲置”了很久的煤炭堆里，与煤炭混杂在一起，在里面自由地玩耍，饿了就将煤炭当美食吃进了肚里。当父母发现的时候，我已经和煤炭一个颜色了。小时候，我的这两件事让父母、叔叔、舅舅以及左邻右舍，无人不知无人不晓。脑袋打过麻药外加吃过煤炭，就是大家公认的笨孩子。没人愿意跟我玩儿，于是我孤僻又自卑。

我最近读了《刻意练习》一书，才发现自己从幼年一直错到了中年。原来那些“缺乏”天生才华的人，缺少的就是一个刻意练习。

那些说你音盲、不擅长数学、没有画画天赋、不具备弹钢琴的条件、不是跳舞的料，事实上没有证据表明你天生擅长什么，又天生不擅长什么，一切都是受环境和周边人的影响，然后不断地投射和灌输，开始对自我的否定。在《刻意练习》中，那些一根弦演奏的秘密、莫扎特的传奇、儿童作曲家的秘密以及破解“儿童孤独症奇才”等等，当密切去观察那些示例以后，我们会发现这是在进行有目的的采用不同方式的练习或刻意练习的结果。

当某些孩子比其他孩子更快地“弄懂”时，老师往往就会认为这个孩子比其他孩子“更有天赋”。于是，那些“有天赋”的孩子获得了更多的鼓励和训练，并且经过大量学习和不断延续以后，被认定为优异。而被判定为不具备“天赋”的孩子，将对他们关上大门。久而久之，我也相信这种观点，相信所谓的“天赋”，并承认和放弃自己，从而制造自我实现的预言。

都说幸福的童年可以治愈一生，不幸的童年需要一生治愈。因此，我一点都不敢轻视我的孩子，我把自己的敏感小心翼翼地“怀揣”起来，去相信他，去鼓励他，从不愿他的自尊受到一点点伤害。我开始相信这世间没有天才，每一种成功的背后都是无数次地刻意练习和笨鸟先飞。

(作者系重庆市作协会员)

诗/绪/纷/飞

## 入滇记(组诗)



王淋

## 昭通辞

昭通很小，小得只能占据果盘一隅  
多年以前，铁路上的表姐  
就是这样让我认识了  
一座脆甜的高原之城

昭通很大，大得开车跑上数日  
车里还有它的身影，因为  
价廉物美，因为爱  
我把后备箱更名了，叫花轿

走在昭通的街上，我看见  
她的脸庞，就是一只原产地苹果  
纯天然长成，不整容，也不化妆  
只是因为离太阳更近，所以肤色健康

## 红嘴鸥

嘿，红嘴鸥，又见面了  
这里是春城翠湖，有温暖的湖水  
和鲜活的鱼虾，还有  
我带给你们的食物和笑容

隆冬时节，你们的家乡西伯利亚  
早已是大雪主宰  
就连波光潋滟的贝加尔湖，也  
结起了你们的尖喙凿不穿的冰层

不得千里迢迢来到这里  
别拘谨，既来之则安之  
这里不像你们的故土，天寒地冻  
这里是礼仪之邦，能消融你们身上的冰雪

现在，来吧，收起翅膀来我手上  
先握手，再享用饼干、面包、虾条  
吃饱了就去湖中玩耍  
等到春暖花开，我再为你们送行

## 抚仙湖

现在，请允许我把车停在湖畔  
携爱人登高望远  
湖水横亘着，蓝着  
蓝成一种震撼

天在上面，淡淡地  
白云东一朵西一朵地飘  
湖在下面，深深地  
小舟南一艘北一艘地荡

你说，白云是盛开的李花  
我说，小舟是飘落的花瓣  
水天之间，人多么渺小  
仿佛一阵风就能把我们带走

而我们站在山上，手牵着手  
看湖水涌向天边  
起风了，风是湖的无形之手  
将我们包围

遂想起湖的传说，想起  
两位神仙留在凡间的故事  
而我们站在山上，手牵着手  
这一牵，就是永恒  
(作者系重庆新诗学会副会长兼秘书长)

新作者



樊伯肖

## 龚滩的美

龚滩古镇，因川盐的兴起，成于蜀汉，兴于唐宋，盛于明清，至今有一千七百多年的历史，是乌江岸边保存完好的一座千年古镇。一个多小时的车程后，我们在谈笑间不知不觉地抵达了古镇。

两岸悬崖峭壁，中间夹着一线江水，古镇依山而建，吊脚楼鳞次栉比。来到南码头，天空此时下起雨来，雨雾如烟似尘，从对岸弥漫开来，渐渐笼罩着整个峡谷。定眼细看，古镇若隐若现，只见模糊轮廓，难见全貌，仿佛置身于仙境之中。

雨水从天上飘落下来，亲吻着大地，瞬间地上一片湿润。雨水落在人身上，洗去了游人的灰尘和心里的烦忧。怀着喜悦的情，我们登上游船，浏览乌江画廊。站在游船廊道向前眺望，青山绿水尽收眼底。两岸群山连绵起伏，山峰雄奇耸翠，江水碧透如玉，宛如流动着的绿绸。忽然，雨从江上来，由远及近，携带河雾笼罩青山峦，美丽而神秘。我走到船头，张开双臂，拥抱着面前的风雨，拥抱着乌江的美丽风光，收存于记忆深处。

踏着青石板，走过一栋栋土家吊脚楼，仿佛走进光阴深处，融入深邃的历史，汇进古老的乡愁……我知道古镇现存有50余堵别具一格的封火墙，200多个古朴幽静的四合院，50余座形态各异的吊脚楼和长约三公里的石板街，是国内保存完好且颇具规模的明清建筑群。著名国画大师吴冠中曾经赞叹道：“是唐街，是宋城，是爷爷奶奶的家。”吴老的著名国画《老街》就诞生于此。

街道古朴幽静，时光流逝得极为缓慢，是一个值得让心灵停顿下来的地方。街道两边是吊脚楼，中间是蜿蜒曲折的石板街。街边的商铺堆满各种各样的商品，茶棚古朴大方，雨点从屋檐滑落，落到青石板上，隐隐传来历史的回音。风轻抚着我的脸颊，温润多情。居民悠闲地坐在家门口，微笑着迎接过往行人。屋前房后有鲜花绿叶点缀，他们享受着这安静闲适的时光。如果在此喝上一壶茶，边品茶边观赏美景，让思绪飞扬，好不惬意。

龚滩美得透明、美得深沉、美得纯粹，是我心灵的港湾。我行走龚滩，恍惚走在梦境中……

(作者单位: 酉阳创阅中心)