

生/活/随/笔

鸡蛋里的爱



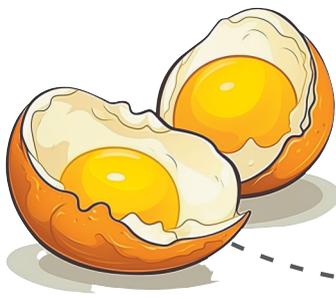
冷月

和朋友一起去吃贵州融合菜,有一道“凉拌鸡蛋”让人胃口大开。炒鸡蛋配上韭菜、洋葱等素菜,再加上青柠柠檬片,辅以佐料,味道酸酸甜甜,很爽口。第一次吃凉拌鸡蛋,我不禁感叹,鸡蛋还能这么做,真是新奇。朋友笑说,鸡蛋可以有上百种做法,不信你去网上搜搜。我的好奇心瞬间被调动起来,一搜,果然,鸡蛋的花样吃法很多,什么鸡蛋麻婆豆腐、炸牛奶鸡蛋、糖醋荷包蛋、青椒蒸蛋、虎皮鸡蛋等等,让我这个只会做水煮白蛋、蒸蛋羹、荷包蛋的“小白”大开眼界。哇,现代人在烹饪方面真是越来越有创意,创意让人们的生活越来越丰富有趣。

鸡蛋这一极普通的食品,在人们的生活中从未缺席,但它的命运可谓一波三折。我记得我童年时,也就是上世纪80年代,鸡蛋还算一种比较高档的食物。虽然乡下的人家都养鸡,鸡蛋并不稀罕,但很多人都舍不得吃。凑到三五十个,就拿到集市上去卖,换了钱买油盐酱醋,给孩子们凑学费。所以那时鸡蛋是好东西。

邻居的阿婆会做一道独特的菜,青椒炒鸡蛋。那是她的发明。阿婆从地里摘回两个嫩绿的大青椒,细细地切碎,切成极小的丁儿,然后放进两个鸡蛋,充分搅拌均匀后,下到油锅里煎。不一会儿,金黄的鸡蛋就结成块状,里面点缀着颗颗嫩绿的青椒,颜色鲜亮,清香扑鼻,极下饭。阿婆的外孙女从城里来,每年暑假都要在乡下外婆家住上一段时间。阿婆变了花样给外孙女做吃的,这道青椒炒鸡蛋就是她的首创。小女孩捧着饭碗,吃得很香,阿婆在一旁看着,脸上满是慈祥。过一两个月,她的外孙女回城的时候,瘦小苍白的脸蛋会变得红润很多。我想那道青椒炒鸡蛋功不可没。

我的母亲如法炮制,我也吃到了美味的青椒炒鸡蛋。还有一道鸡蛋做的美食也让我印象很深。我二姨很疼爱我,我小时候常到她家去玩。那时的



城/市/漫/记

再访果园港



赵域舒

记得青春年少时,我曾遗憾自己没有去一线城市闯荡,看到大学同学在北上广或沿海城市做出了一番事业,我更是在心里默默埋怨过自己,为什么要一直呆在一个不沿边、不靠海的城市。“这样的城市先天条件不如沿海城市,当然发展也就慢些呀。”当时的我曾经这样想。

记不起从哪一天开始,我突然明白了我们这座城市的重要。那也许是我从电视新闻中看到,首趟中欧班列从重庆的果园港驶出,而目的地是德国的杜伊斯堡港时。如果说,那时的我,仅是隐隐约约意识到,古老的长江黄金水道在重庆邂逅崭新的中欧班列,让重庆获得第二种通向世界的方式……那么,2018年11月,当我来到重庆果园港采风,了解到中欧班列再扩展,果园港又开行了至德国曼海姆港的班列,重庆的朋友圈越来越大时,我则在心里暗暗地对生我养我的重庆点了一个大大的赞!

再后来,我了解到:对于重庆,除了向西北而行的中欧班列之外,还有一条更快、更便捷的路,也就是向南出海,以链接东盟的方式拥抱全球时,我的心中,则已经充满了对这个城市的满满自豪感。是的,那条更便捷的路,就是西部陆海新通道。

不是吗?只有打开新通道,才能拥有全新的大格局。对“新通道”和“大格局”的感受尤为强烈的,是在今年盛夏里的一天,我又来到果园港时。果园港依旧一派繁忙景象。“进出有序,来往繁忙”,我的

生活都不富裕,没有大鱼大肉,鸡蛋就算待客的好物。二姨把红薯粉加水调成糊状,再放进两三个鸡蛋,调匀后沿着油锅的边缘慢慢往下倒,只听滋滋的响声冒出来,不一会儿,油锅里就有一张圆圆的薄薄的饼,再撒上葱花和盐,美味的苕粉鸡蛋饼就做好了,软软的,又香又弹。有时候,二姨把这样的饼给我当零食,有时她切下几块,加上一些水,放进番茄或者空心菜,一碗美味的菜汤就上桌了。

小时候,谁家来了客人,接待的高级礼仪就是吃“开水蛋”。所谓“开水蛋”,便是水煮荷包蛋,放点白糖、猪油,热热地端出来,请客人在桌上吃了,再谈别的事或者吃中饭。

你看,远远地,听到乡亲们说:“某某,你家来客人了,还不快去煮开水蛋。”主人一听,以为是别人无聊开个玩笑,过不了多时,果然看见大路上走来了自家的亲戚,于是忙放下手里的活计,把客人迎进屋,不一会儿,他家的烟囱里就会冒出缕缕青烟。房间里传来说笑声。小孩子怯怯地躲在屋门外,等到客人说“来,吃糖”,才红着脸慢慢地挪过去。

上世纪90年代后,人们的物质生活极大地丰富了,鸡蛋再不是什么稀罕之物,反而成为“土”的代名词。我记得看过的一个小品,从农村出来的女歌星发达了,怕自己的底子被揭穿,不认从乡下来看她的父亲。而他父亲那时却当着记者的面掏出几枚煮鸡蛋让闺女吃,还让摄影师和记者吃,农民的身份暴露无遗,台下哄堂大笑。这当然不仅是鸡蛋的尴尬。我上初中后就讨厌吃鸡蛋,要不是老师常常说多吃鸡蛋长记性,我才不吃那老土的鸡蛋。

和初中时的我差不多,现在的很多孩子和年轻人都不爱吃鸡蛋。我儿子小时候也不吃鸡蛋,为了哄他吃,我在水煮白蛋里加了不少白糖,还编了这样的话:“宝贝,你看,外面这个白白的,是云朵哦;里面这个红红的,是太阳哦。来,我们吃一口白云。”儿子觉得很新奇,于是咬了一口蛋白,“来,我们再来吃一口太阳。”他尝到了甜味,嘟吧着小嘴说:“妈妈,我要吃白云,我还要吃太阳。”

人们的生活智慧真是无穷无尽。

(作者系璧山区某学校教师)

脑子里闪现出这几个字。

同事告诉我,近日,一艘满载进口货物的西部陆海新通道班列刚刚抵达两江新区果园港,班列货物经铁水联运后将最终抵达永川港。“这艘船有什么特别吗?”我问。他介绍,这票货物是进口的纸浆,是西部陆海新通道进口货物首次采用“联运转关”的“多次中转”功能实现“海—铁—江”联运进口,即通过海运到钦州港,采用“多次中转”申报,经西部陆海新通道铁路班列运输至果园港,在中转换装后再由江船运抵永川港。这无疑能有效降低外贸企业的时间及资金成本。

“这么多次中转,要办很多次手续吗?”听到“海—铁—江”联运进口,我的心里不由得产生一个问号。

“不需要,我们‘点对点’指导企业在‘单一窗口’完成多次中转业务申报,一次性办理全程转关手续。”重庆港海关物流管理科有关同志介绍。他告诉我,重庆港海关还与重庆两江新区现代服务业局、钦州港海关、永川海关合作,推动货物联运中转效率有效提升,进一步优化果园港铁、水换装转运流程。

货物入境到重庆竟然如此方便,重庆和世界的距离已经这么近了。我再也不遗憾——年少的我,选择留在家乡打拼是多么正确!

(作者系两江新区党工委宣传部干部)

诗/绪/纷/飞

在安陶小镇



石子

姓安的陶,长相如土
经过火的洗浴,骨头很硬
宁碎勿折
泥色的嗓音,喊醒饥渴
喊醒黑暗,喊醒愁闷

它有肚量,装油盐酱醋茶
装饭菜酒水,装药丸子
装虚伪,装贫穷
装太阳,装月亮,装日子

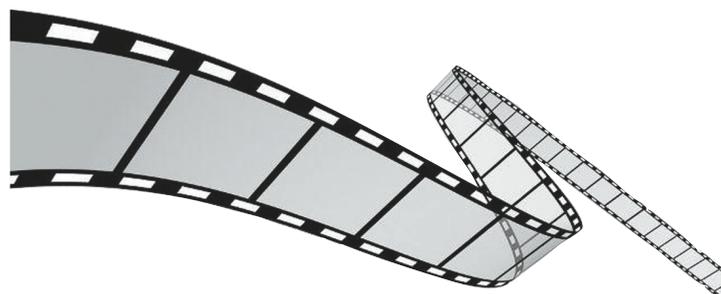
它有内涵,沉着、坚韧
闲置千年,无所谓
居庙堂之上,三缄其口
处百姓之家,低眉顺眼
手指轻扣,撩动心弦

它便发出天籁之音

它有思想,形和意
你看那灯盏,点在神龛前
和先祖一起笑
那茶壶,守着堂屋
解了几代人的渴
还有那泡菜坛,藏在墙角
让一家人有滋有味

走进安富,陶的体温从掌心漫过来
淹没了
我看见每一件陶,静静地
和时光交流

(作者系中国作协会员)



新/作/者

荒诞里的反思

——观电影《抓娃娃》

刘秋娟

电影取名《抓娃娃》,顾名思义:“一切从娃娃抓起”。抓好了娃娃,娃娃就有了光明的未来。千百年来,几乎所有的父母,都意识到一个问题,如果不重视孩子教育,那么这个孩子可能不成器、不成材、不成人。谁该为孩子的未来负责?父母肯定是第一责任人。“抓娃娃”是摆在每一对父母面前的重大课题。

电影的主人公马成钢作为“西虹市首富”,有足够的财力、物力。大儿子牛大俊,在富养和散养模式之下,只懂享受不知刻苦让父亲对其彻底失望。为了不让二儿子牛牛(后被父亲改名马继业)重蹈覆辙,他决定换一种培养模式——穷养且精养。培养目标是把孩子塑造成企业继承人,一个具备管理才能的领导者。

他的穷养,除了物质生活条件差,其余一点也不“穷”。他为儿子搭建了一个“楚门的世界”,除了父母是真实的关系,其余一切都是虚假的,甚至包括虚假的亲人奶奶。聘请的教育专家李老师(剧中扮演奶奶角色)培养孩子孝顺、诚信等品质,聘来的语文、数学、政治、物理等各科老师扮演邻居,营造良好的学习氛围,潜移默化传授学科知识。马继业在睡觉前听的是邻居专门为他弹奏的钢琴名曲。为了锻炼孩子的英语口语表达能力,奶奶安排外教与孙子在路上巧遇,借以重现英语教材里的生活情景,进行真实的对话交流。

支撑虚假的、贫穷的艰苦环境的背后是大量的人力、物力、财力。这不是一朝一夕,而是十几年的持续跟进。虽然电影是荒诞的,但细节又自然真实,马成钢这个人物集合了众多家长的特点,是千千万万父母的缩影。

在庞大团队的精细管理控制下,马继业逐步达成目标,成为了父母眼中无比优秀的孩子,他善良孝顺、意志顽强,有独立思考能力、理财意识,成绩优异。然而,功败垂成,马继业最后高考交了白卷,并在上面画了一只展翅的雄鹰。

超级玩家的娃娃为何从手中掉落?这样的教育为何失败了?最重要的原因是,父母把孩子当作掌控的物品,忽视孩子真实的需要。在马成钢的逻辑思维中,教育的成功在于儿子能考进顶级学府。于是排除一切干扰因素,例如,以欺骗的方式毁掉孩子想进田径队的梦想,让孩子唯一的异性好朋友转学,以奶奶的假死来激励孩子考上大学。当马继业因为奶奶的“去世”而哭得撕心裂肺时,他旁边的所有人都在假装悲伤,却又忍不住笑。这是该部电影里最荒诞的情节,极度讽刺了父母如何残忍地漠视孩子的真实情感。

马继业的痛苦和恐惧在于自己是玩偶,人生被父母彻底地监视与操控。这不仅让他对世界的真实存在产生怀疑,精神世界崩塌错乱,更是让他丧失了自己的生命尊严,这是何等的悲剧。

电影留给我们一个温暖的结尾,马继业以704分的高分考上了体育学院,实现了自己的梦想。而他满足地抱着垃圾瓶子在跑道上奔跑的时候,令人心疼心酸又欣慰。最终,他拯救了自己。每个人都是自己生命的主人,生命应当演绎各自不同的精彩。诚如电影片尾曲所唱:“别流泪/为我鼓掌/那才是我要的爱/别为我好/请为我叫好。”

(作者供职于西南大学附属中学)