

生/活/随/笔

鸡蛋里的爱



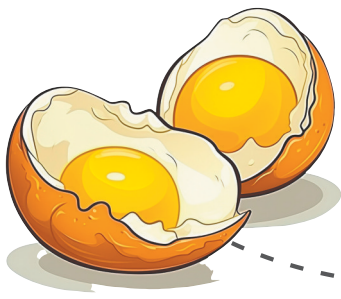
冷月

和朋友一起去吃贵州融合菜,有一道“凉拌鸡蛋”让人胃口大开。炒鸡蛋配上韭菜、洋葱等素菜,再加上青柠柠檬片,辅以佐料,味道酸酸甜甜,很爽口。第一次吃凉拌鸡蛋,我不禁感叹,鸡蛋还能这么做,真是新奇。朋友笑说,鸡蛋可以有上百种做法,不信你去网上搜搜。我的好奇心瞬间被调动起来,一搜,果然,鸡蛋的花样吃法很多,什么鸡蛋麻婆豆腐、炸牛奶鸡蛋、糖醋荷包蛋、青椒蒸蛋、虎皮鸡蛋等等,让我这个只会做水煮白蛋、蒸蛋羹、荷包蛋的“小白”大开眼界。哇,现代人在烹饪方面真是越来越有创意,创意让人们的生活越来越丰富有趣。

鸡蛋这一极普通的食品,在人们的生活中从未缺席,但它的命运可谓一波三折。我记得我童年时,也就是上世纪80年代,鸡蛋还算一种比较高档的食物。虽然乡下的人家都养鸡,鸡蛋并不稀罕,但很多人都舍不得吃。凑到三五十个,就拿到集市上去卖,换了钱买油盐酱醋,给孩子们凑学费。所以那时鸡蛋是好东西。

邻居的阿婆会做一道独特的菜,青椒炒鸡蛋。那是她的发明。阿婆从地里摘回两个嫩绿的大青椒,细细地切碎,切成极小的丁儿,然后放进两个鸡蛋,充分搅拌均匀后,下到油锅里煎。不一会儿,金黄的鸡蛋就结成块状,里面点缀着颗颗嫩绿的青椒,颜色鲜亮,清香扑鼻,极下饭。阿婆的外孙女从城里来,每年暑假都要在乡下外婆家住上一段时间。阿婆变了花样给外孙女做吃的,这道青椒炒鸡蛋就是她的首创。小女孩捧着饭碗,吃得很香,阿婆在一旁看着,脸上满是慈祥。过一两个月,她的外孙女回城的时候,瘦小苍白的脸蛋会变得红润很多。我想那道青椒炒鸡蛋功不可没。

我的母亲如法炮制,我也吃到了美味的青椒炒鸡蛋。还有一道鸡蛋做的美食也让我印象很深。我二姨很疼爱我,我小时候常到她家去玩。那时的



城/市/漫/记

再访果园港



赵域舒

记得青春年少时,我曾遗憾自己没有去一线城市闯荡,看到大学同学在北上广或沿海城市做出了一番事业,我更是在心里默默埋怨过自己,为什么要一直呆在一个不沿边、不靠海的城市。“这样的城市先天条件不如沿海城市,当然发展也就慢些呀。”当时的我曾经这样想。

记不起从哪一天开始,我突然明白了我们这座城市的重要。那也许是我从电视新闻中看到,首趟中欧班列从重庆的果园港驶出,而目的地是德国的杜伊斯堡港时。如果说,那时的我,仅是隐隐约约意识到,古老的长江黄金水道在重庆邂逅崭新的中欧班列,让重庆获得第二种通向世界的方式……那么,2018年11月,当我来到重庆果园港采风,了解到中欧班列再扩展,果园港又开行了至德国曼海姆港的班列,重庆的朋友圈越来越大时,我则在心里暗暗地对生我养我的重庆点了一个大大的赞!

再后来,我了解到:对于重庆,除了向西北而行的中欧班列之外,还有一条更快、更便捷的路,也就是向南出海,以链接东盟的方式拥抱全球时,我的心中,则已经充满了对这个城市的满满自豪感。是的,那条更便捷的路,就是西部陆海新通道。

不是吗?只有打开新通道,才能拥有全新的大格局。对“新通道”和“大格局”的感受尤为强烈的,是在今年盛夏里的一天,我又来到果园港时。果园港依旧一派繁忙景象。“进出有序,来往繁忙”,我的

生活都不富裕,没有大鱼大肉,鸡蛋就算待客的好物。二姨把红薯粉加水调成糊状,再放进两三个鸡蛋,调匀后沿着油锅的边缘慢慢往下倒,只听滋滋的响声冒出来,不一会儿,油锅里就有一张圆圆的薄薄的饼,再撒上葱花和盐,美味的苔粉鸡蛋饼就做好了,软软的,又香又弹。有时候,二姨把这样的饼给我当零食,有时她切下几块,加上一些水,放进番茄或者空心菜,一碗美味的菜汤就上桌了。

小时候,谁家来了客人,接待的高级礼仪就是吃“开水蛋”。所谓“开水蛋”,便是水煮荷包蛋,放点白糖、猪油,热热地端出来,请客人在桌上吃了,再谈别的事或者吃中饭。

你看,远远地,听到乡亲们说:“某某,你家来客人了,还不快去煮开水蛋。”主人一听,以为是别人无聊开个玩笑,过不了多时,果然看见大路上走来了自家的亲戚,于是忙放下手里的活计,把客人迎进屋,不一会儿,他家的烟囱里就会冒出缕缕青烟。房间里传来说笑声。小孩子怯怯地躲在屋门外,等到客人说“来,吃糖”,才红着脸慢慢地挪过去。

上世纪90年代后,人们的物质生活极大地丰富了,鸡蛋再不是什么稀罕之物,反而成为“土”的代名词。我记得看过的一个小品,从农村出来的女歌星发达了,怕自己的底子被揭穿,不认从乡下来看她的父亲。而他父亲那时却当着记者的面掏出几枚煮鸡蛋让闺女吃,还让摄影师和记者吃,农民的身份暴露无遗,台下哄堂大笑。这当然不仅是鸡蛋的尴尬。我上初中后就讨厌吃鸡蛋,要不是老师常常说多吃鸡蛋长记性,我才不吃那老土的鸡蛋。

和初中时的我差不多,现在的很多孩子和年轻人都不爱吃鸡蛋。我儿子小时候也不吃鸡蛋,为了哄他吃,我在水煮白蛋里加了不少白糖,还编了这样的话:“宝贝,你看,外面这个白白的,是云朵哦;里面这个红红的,是太阳哦。来,我们吃一口白云。”儿子觉得很新奇,于是咬了一口蛋白,“来,我们再来吃一口太阳。”他尝到了甜味,嘟吧着小嘴说:“妈妈,我要吃白云,我还要吃太阳。”

人们的生活智慧真是无穷无尽。

(作者系璧山区某学校教师)

脑子里闪现出这样几个字。

同事告诉我,近日,一艘满载进口货物的西部陆海新通道班列刚刚抵达两江新区果园港,班列货物经铁水联运后将最终抵达永川港。“这艘船有什么特别吗?”我问。他介绍,这票货物是进口的纸浆,是西部陆海新通道进口货物首次采用“联运转关”的“多次中转”功能实现“海—铁—江”联运进口,即通过海运到钦州港,采用“多次中转”申报,经西部陆海新通道铁路班列运输至果园港,在中转站换装后再由江船运抵永川港。这无疑能有效降低外贸企业的时间及资金成本。

“这么多次中转,要办很多次手续吗?”听到“海—铁—江”联运进口,我的心里不由得产生一个问号。

“不需要,我们‘点对点’指导企业在‘单一窗口’完成多次中转业务申报,一次性办理全程转关手续。”重庆港海关物流管理科有关同志介绍。他告诉我,重庆港海关还与重庆两江新区现代服务业局、钦州港海关、永川海关合作,推动货物联运中转效率有效提升,进一步优化果园港铁、水换装转运流程。

货物入境到重庆竟然如此方便,重庆和世界的距离已经这么近了。我再也不遗憾——年少的我,选择留在家乡打拼是多么正确!

(作者系两江新区党工委宣传部干部)

诗/绪/纷/飞

在安陶小镇



石子

姓安的陶,长相如土
经过火的洗浴,骨头很硬
宁碎勿折
泥色的嗓音,喊醒饥饿
喊醒黑暗,喊醒愁闷

它有肚量,装油盐酱醋茶
装饭菜酒水,装药丸子
装虚伪,装贫穷
装太阳,装月亮,装日子

它有内涵,沉着、坚韧
闲置千年,无所谓
居庙堂之上,三缄其口
处百姓之家,低眉顺眼
手指轻扣,撩动心弦

它便发出天籁之音

它有思想,形和意
你看那灯盏,点在神龛前
和先祖一起笑
那茶壶,守着堂屋
解了几代人的渴
还有那泡菜坛,藏在墙角
让一家人有滋有味

走进安富,陶的体温从掌心漫过来
淹没了我的
我看见每一件陶,静静地
和时光交流

(作者系中国作协会员)



新作者

荒诞里的反思

——观电影《抓娃娃》

刘秋娟

电影取名《抓娃娃》,顾名思义:“一切从娃娃抓起”。抓好了娃娃,娃娃就有了光明的未来。千百年来,几乎所有的父母,都意识到一个问题,如果不重视孩子教育,那么这个孩子可能不成器、不成材、不成人。谁该为孩子的未来负责?父母肯定是第一责任人。“抓娃娃”是摆在每一对父母面前的重大课题。

电影的主人公马成钢作为“西虹市首富”,有足够的财力、物力。大儿子牛大俊,在富养和散养模式之下,只懂享受不知刻苦让父亲对其彻底失望。为了不让二儿子牛牛(后被父亲改名马继业)重蹈覆辙,他决定换一种培养模式——穷养且精养。培养目标是将孩子塑造成企业继承人,一个具备管理才能的领导者。

他的穷养,除了物质生活条件差,其余一点也不“穷”。他为儿子搭建了一个“楚门的世界”,除了父母是真实的关系,其余一切都是虚假的,甚至包括虚假的亲人奶奶。聘请的教育专家李老师(剧中扮演奶奶角色)培养孩子孝顺、诚信等品质,聘来的语文、数学、政治、物理等各科老师扮演邻居,营造良好的学习氛围,潜移默化传授学科知识。马继业在睡觉前听的是邻居专门为他弹奏的钢琴名曲。为了锻炼孩子的英语口语表达能力,奶奶安排外教与孙子在路上巧遇,借以重现英语教材里的生活情景,进行真实的对话交流。

支撑虚假的、贫穷的艰苦环境的背后是大量的人力、物力、财力。这不是一朝一夕,而是十几年的持续跟进。虽然电影是荒诞的,但细节又自然真实,马成钢这个人物集合了众多家长的特点,是千千万万父母的缩影。

在庞大团队的精细管理控制下,马继业逐步达成目标,成为了父母眼中无比优秀的孩子,他善良孝顺、意志顽强,有独立思考能力、理财意识,成绩优异。然而,功败垂成,马继业最后高考交了白卷,并在上面画了一只展翅的雄鹰。

超级玩家的娃娃为何从手中掉落?这样的教育为何失败了?最重要的原因是,父母把孩子当作掌控的物品,忽视孩子真实的需要。在马成钢的逻辑思维中,教育的成功在于儿子能考进顶级学府。于是排除一切干扰因素,例如,以欺骗的方式毁掉孩子想进田径队的梦想,让孩子唯一的异性好朋友转学,以奶奶的假死来激励孩子考上大学。当马继业因为奶奶的“去世”而哭得撕心裂肺时,他旁边的所有人都在假装悲伤,却又忍不住笑。这是该部电影里最荒诞的情节,极度讽刺了父母如何残忍地漠视孩子的真实情感。

马继业的痛苦和恐惧在于自己是玩偶,人生被父母彻底地监视与操控。这不仅让他对世界的真实存在产生怀疑,精神世界崩塌错乱,更是让他丧失了自己的生命尊严,这是何等的悲剧。

电影留给我们一个温暖的结尾,马继业以704分的高分考上了体育学院,实现了自己的梦想。而他满足地抱着垃圾瓶子在跑道上奔跑的时候,令人心疼心酸又欣慰。最终,他拯救了自己。每个人都是自己生命的主人,生命应当演绎各自不同的精彩。诚如电影片尾曲所唱:“别流泪/为我鼓掌/那才是我要的爱/别为我好/请为我叫好。”

(作者供职于西南大学附属中学)