

美/丽/重/庆

风吹林动大木乡



韩路荣

夏日的光影里,有太多的色彩,涪陵区的大木乡享有重庆第一高山花乡、全国环境优美乡、中国的普罗旺斯等美誉,风景如画。这里有武陵山脉,雄伟壮丽,亦有大木花谷,清新婉约。

大木乡的美,是壮丽的、浪漫的,亦是深邃的。大木乡的风景仿佛囊括了我们所有的情绪,喜、怒、哀、乐。清晨抬眼望去,一抹七彩祥云浮于上空,脑海里不觉响起大话西游里那句经典

台词“我的意中人,是个盖世英雄,总有一天,他会身穿金盔金甲,脚踏五彩祥云来娶我”,那份甜蜜的喜悦瞬间溢满心头。烈日下花谷里尽情绽放的格桑花和森林公园里肆意奔驰的小马驹都是我们想要的怒放的生命。傍晚轻风拂过林梢,那沙沙声响,仿佛幽怨的女子在轻声呼喊她的情郎,夜里自由穿梭于林间的萤火虫,像一只只快乐的小精灵寻找着人们在白天遗失的梦。

所以我喜欢这里,因为你会发现,走着走着,你的人生就成长了,你的经历就丰富了,你的情感就多彩了。

在这里你可以遇到一谷繁花,也可能遇到一树凋零,因为风景本就不可能永远绚丽多彩,就如同我们的人生,有炙热也有落寞。正因如此,所以它才能承载起我们所有的情绪。

网上有这么一段话用来描述大木花谷:大木花谷在原生态的大自然山林风光的依托下建造而成,花谷两边有着绵延的群山、郁郁葱葱的山林,花谷内种植着品种繁多的花朵,百花争妍,群芳斗艳。花谷内的景观配合着谷两边的景致,形成了独具特色的峡谷花卉景观,俨然是中国的“普罗旺斯”。

这是只属于大木乡的“普罗旺斯”,一花一草,一树一叶都讲述着大木乡独有的故事。

最近很流行“松弛感”这个词,每个人都想过一种极具松弛感的人生,轻松随意,无忧无虑。避开城市的车马喧嚣,来一场说走就走的旅行。那就去武陵山森林公园吧,你可以在那里的大草原上肆意奔跑、打滚或者在月光下躺在草坪上数星星,在海拔1980米的山峰上享受清爽凉意,在常春谷里搭一顶帐篷,闲观“鸟鸣谷”之幽、“揽月峰”之雄、淡看“千尺崖”之雄、“常春谷”之野,诗意而优雅地穿梭于千顷柳杉林之间,静静地享受这松弛感拉满的生活,慢得精致从容。

我独喜武陵山的雾,云雾蒙蒙、花香阵阵,微风拂拂,林里草青青。雾里看花,窈窕倩影,让浮躁的心在时光中静下来,与岁月交融。或许只有这一刻,虽看不清,但心却比任何时候看得更真切。

(作者系重庆市网络作家协会常务副主席兼秘书长)

生/活/随/笔

在吉安书院品茶

刘力

数次去吉安,总是匆匆。相比其他城市,吉安什么最多?一直无解。近日应邀再去讲学,终于有了领悟。在赣江边那片叫白鹭洲的小岛上,专家告诉我,书院最多,历经岁月烽火,目前保存较完整的便是白鹭洲书院和阳明书院了。

刚进市区,便被朋友拉进了市民小区。“这里叫水巷文化区,外地人必来的网红打卡地。”一句“这里很吉安”牵动了我的脚步。

果不其然,走在水巷的青石板路上,凝视古朴的门廊窗格,让人慵懒得忘了呼吸,忘了时间。顺着北宋遗留下的古井,一条清澈的溪水由西向东入河,小溪流淌着水巷肌体的血液和灵气,哺育了居民的灵性。当年城市拆迁,吉安人保留了这片小小的古文化区,一塔一井三书院,留给人们记忆历史。坐在书院内,观四面高楼林立,水巷便如天然仙境,朋友边泡脚舂脑、中井红茶,边悠然地说,“这是井冈山最好的茶,品茶听书,置身于古境不亦乐乎!”

次日,我迫不及待地来到了倾慕已久的江西四大书院之一白鹭洲。这片长1.5公里,宽500米的梭形绿洲,千百年江水挟泥沙沉积而成,走在沙洲上,眼里全是文化的氛围,心中尽是文墨的韵味,沙洲上是一座文化丰碑,是庐陵人的精神高地,能觅见文化兴盛的密码。

主人带着走过泮月池、云章阁、风月楼,走进书院千年历史,走进庐陵代代名士,“三千进士冠华夏”是对白鹭洲最好的写照。看着一幅幅照片,听着一个个故事,细细地咀嚼“敦教化,兴理学,明节义,育人才”的办学理念,脑中忽然幻化出欧阳修、杨万里、文天祥……无数先人潜心修养的场景悠然浮现。

好客的院主又端上了井冈绿茶,眺望隔岸青原山的苍茫叠翠,近观文天祥石像,我不由自主地吟起了《正气歌》的惊世绝笔“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。

走过井冈山大桥,又至青原山麓,具有500余年历史的阳明书院便坐落于此,这是明代大儒王阳明任庐陵县令时的杰作。

入书院门厅,过传心堂,至五贤祠、魁星阁,只见白墙青瓦,古朴淡雅,翠峰清溪。置身书院,仿佛瞥见朗朗书声与晨钟暮鼓融为一幅书香馥郁的山水画卷。天学修心,人学修身,王阳明倡良知之学,从学者甚众,静观课室、藏书楼、跑马廊,一股浓浓的书香扑面而来。

坐在杏坛,院主泡起了浓浓香茶,择清幽斟芳茗,心伴层峦叠嶂,流水潺潺,古木成林,秀色如绘。遥看百米之隔的静居寺,一汪碧水的古韵台,似桥似坝的大鉴桥,又添一幅梵音流香图。茶香萦绕人间,仿如置身仙境。人生如茶,服时淡然,方能处之泰然。主人告诉我,青原山不高,仅320米,青原山有景致有人文,书院寺庙加持,适合坐着发呆当神仙。

在白鹭洲书院、阳明书院,还有千年以来风雨轮回的数千家书院,人们在书香茶香中生活,品味历史。告别时光,那浓浓的情怀令吉安人自豪。

(作者供职于江西省南昌市委网信办)

心/香/一/瓣

执教半生
归来仍是少年

毛晓丽

朋友问我,“如果人生可以重来,你会选择做什么?”

我想说:“还是做老师。”

她说:“二十多年了,还能有那么高的热情?”

我不知如何回答她,但心里明白,我想做的,能做的,只是做一个老师,做一个好老师,做一辈子的好老师。回想当年,监考官问我:“为什么当老师?”我引用一首歌回答他:“领着一群小鸟飞来飞去,说上一句话语惊天动地,让所有的难题成了乐趣……”老师笑而不语。二十多年过去,我才明白,做到这些是多么不容易。

刚送走初三,又新接了初一——50名学生和我,组成新的七年级11班,一切又从头开始。我根据每个孩子的才能,特长设立四级管理制度,从上至下分别有班委、大组长、科代表、专管员。他们各做各的一份事,各尽各的一份职,解放了我,也乐在其中。班长是个大家喜欢的女孩儿,大家亲切地叫她“班班”;副班长是个厉害的角儿,同学们都挺怕她,暗地里叫她“老铁”;最有趣的是那些专管员们,粉笔管理员啦,课桌管理员啦,饮水机管理员啦,信息管理员啦……任务很简单,却做得一丝不苟。比如讲台管理袁袁,是一个胖胖的男孩,他看到讲台上原来的粉笔盒子里又有签字笔,又有粉笔,看起来脏兮兮的不说,老师拿红笔改一下作业,手上就会沾上粉笔灰。于是他家里带来两个铁盒子,一个装粉笔头,一个装各种笔或其它教学用具,还煞有介事的在外面写上“粉笔”和“杂物”的字样,以便老师好区分——原来,孩子从不缺少审美和创造。

做老师最大的喜悦,莫过于看到一个孩子好的转变。

彭飞,一个单亲家庭的孩子,一方面胆小自卑,另一方面又爱惹是生非,成绩一塌糊涂,任何时候,无论何事,在老师面前说的第一句话是:“不是,老师……”,然后一大串完全站不住脚的理由,各位科任老师屡次向我“投诉”。我通过家访发现,他母亲在他两个月时离家出走,便再也没有出现。父亲长年下乡,根本无暇管他。爷爷奶奶疼爱他,却不懂得教育,只是百般迁就和纵容。了解情况后,我与他约定,每天下午放学后办公室跟我谈心,说说今天的收获、分享快乐的事,反思不足。他开始把这件事当成我交代他的任务或者说是对他的处罚,站在我面前,大汗淋漓,话也说不成句:“不是的,老师,我,我……”我请他坐下,问他:“今天上了哪几节课?哪堂课最有趣……”希望能慢慢地将他的心结打开。

有时候改变一个人只需要一个契机:一句话,一件小事,一个眼神,一次假装对错误的遗忘……记得一次写作文,题目叫《我爱我家》,他写到:“我没有母亲,是她教会了我仇恨……”我看了之后,吓了一跳,这么小的孩子怎么会有这样的思想?这天下午,我同他谈心一直谈到六点,他临走的时候,深深向我鞠躬,说:“谢谢老师。”我知道,这一次,他是发自内心的。

有一次,上课铃声还没响,我在教室里处理一点事后,发现没带课本,他此时正好坐在我面前,我说:“飞,去帮我把教科书拿来。”我看到他的眼睛里霎时充满了惊喜和激动,甚至有点受宠若惊,他飞快地跑下楼帮我把书拿来。那一刻,我明白他有多么渴望能在老师和同学的眼中,做一个有用的人,他正面的存在感太弱了!他仅仅是一个十三岁的孩子,正是可塑造的时节。就如一棵小小的树苗,就像贾平凹笔下的小桃树,扶一扶就能长正。起初他只是个美术科代表,还是副的。每周收一次作业,现在他是数学科代表,每天都要收作业,他很骄傲我委以他的重任,只要看到我在教室,他总会问:“老师,要不要拿东西?”或者故意站在我的面前,以便我有事可以随时叫他。多可爱的孩子啊!虽然他的成绩还是在中等偏后,但我想,只要他的心里有了阳光,前途就会一片光明,爱笑的孩子,运气不会太差。

教好语文,当好初中班主任,并非易事。二十多年来,我送走了一届又一届毕业生,他们上高中,上大学,参加工作,结婚生子……可我还是一个老师,由青年到中年,可面对十二三岁的孩子,在经历无数次生气、喜悦、抱怨、动摇、哭笑不得、自我拯救之后,回望走过的路发现,内心依旧平和安好,仍然燃烧着青春的激情。

今天,我站在讲台上,看着孩子们稚嫩的脸,想起一句话:执教半生,归来仍是少年。

(作者系中国作协会员)

诗/绪/纷/飞

地铁里的五色梦

李之邨

地铁车厢里微微摇晃的梦

简直没有资格叫做梦

它太短太敏感太零碎

太容易惊醒

很难回忆起来,很容易被遗失

站着当然不能做梦,只有一个

一口气坐过二三十站

才能让人抓紧时间做一个梦

地铁上的梦,往往与车和奔跑有关

跑着追公交跑着赶电梯

奔跑着冲向终点奔跑着扑向海滩

奔向某个亲切熟悉的怀抱

或者在奔驰中接下一个个单子

人们蜂拥下车之后,有时会把

一个个零碎的梦,遗失在车厢里

有的是方形有的是圆形有的是伞状

有时是鞋子有时是外套有时是行囊

有一次竟然是个哭着找妈的孩子

这些遗失的梦都有着五颜六色

地铁车厢掠过一个个又一个梦

把失物招领的LED屏忙得要命

(作者系重庆市作协会员)