

生/活/随/笔

## 茶中况味



冉焯

茶吸天地之精华，历干搓万揉，经沸水之洗涤，发自然之清香，静浮躁之狂心，美哉！乐哉！关于茶，一个“喝”和一个“品”字，看似都在饮茶，却况味各异。

粗人喝茶，大杯大瓶大口喝，大大咧咧，大大方方，有梁山好汉之风。这个场景，我们在车船码头、乡村饭馆茶铺、旅途路边随处可见。然粗人喝茶可能是喝茶的人确实渴了，就如同喝水，只不过加了一点调料而已。粗人两大杯，豪放，那种感觉，让品茗者鄙夷，喝茶人颠覆了品茗者对茶的诠释。喝茶人不讲究地点和环境，办公室、家里、建筑工地等地，无处不见喝茶人和他的茶杯茶缸。

相比而言，品茗者与喝茶人大有不同，他有喝茶的习惯，有茶瘾，但并不全因为口渴而喝，因为他喝下的也许是一缕思绪、一份心情。在舒畅的环境中，甚至还有些轻音乐，安然而随意地在品茗中思考和想象。徐渭在其《煎茶七略》中云：“品茶宜精舍、宜云林、宜永昼清谈、宜寒宵兀坐、宜松月下、宜花鸟间、宜清流白云、宜绿藓苍苔、宜素手汲泉、宜红妆扫雪、宜船头吹火、宜竹里飘烟。”在如此环境中，一边吟诗作画，一边把盏品茗，其中意趣，恐非一般凡夫俗子所能得。

我参加工作后，总是喜欢泡上一杯茶，边做事边喝，四季不断。那时候，多泡的是花茶，人年轻口味重，每次下许多茶叶。一杯茶水里，大半都是茶叶，味道很浓烈，甚至有些苦涩，只有这样喝起才带劲！喝的花茶常常是一花和二花。因为每次放茶叶多，一个月下来，白生生的

茶杯内变成了茶色，同事经常开玩笑说我是老茶哥。一次单位到峨眉山旅游，心情激动，想着一定要买土生土长的竹叶青。但在茶艺小姐的引导下，却被另外一种茶所吸引。茶艺小姐说这种花茶是专门给女人喝的，对女人保健养颜有好处。想着给妻子带礼物，我毫不犹豫掏了二百元买了一盒。很奇怪，在山上品茶时很好喝，回家却口味一般。到底是山中的水质与城市中水质不一样，还是茶艺小姐忽悠我，我至今困惑！

好友知晓我喜欢喝茶，每年都会带给我一些好茶。最近听说我女儿患脂肪肝需要减肥，而乌龙茶对减肥有一定的辅助作用，他特别买了上等的乌龙茶，送给我女儿，真是情怀满满。人过五十，我也渐渐喜欢喝淡茶，主要是绿茶。一杯清茶在手，或浅啜，或慢饮，就这样一天天悠悠地喝着，许多人生难解的结，便在时间的流逝中悄悄地解开；许多生命里的焦灼，便在这茶叶的沉浮中平静下来。

品茗者还讲究茶具的精致特别，仿佛那茶具就是为“茗”而造，不得他用。现实社会，有一些喝茶人有意识或无意识向往品茗者，向往的内容可能是才识、风雅、财富、权势、心态、意境或者人格魅力。而我认为，无论品茗者还是喝茶人，茶之本身是生活的一味调料，如果茶有一天真正回归到“柴、米、油、盐、酱、醋、茶”的行列，那并不是对茶的贬低，而是饮茶的最高境界。

一盏茶，一段情，品味人生百态，静享岁月安好。面对生活的起伏，手执清茶，无需繁复的语言，只一刻，内心便远离了喧嚣，沉入真实和纯净的境界。

(作者供职于重庆强凯环保工程有限公司)

文/学/评/论

## 其实我们心里都有一个邵晓阳——浅议《打击队》的“生活真实”与“艺术真实”



程华

公安作家吕铮已出版长篇小说20部，包括两度被影视改编的《三叉戟》，以及获2023年度人民文学奖的《打击队》。

凭借亲身经历和叙述技巧，作者细致逼真地呈现了常态社会下人民警察的神采，成功塑造了猎豹般迅捷、英武的警察形象……从人民文学奖颁奖词中，可揣摩《打击队》的选题指向。

因奋勇拦截可疑车辆而意外破获大案，辅警邵晓阳被特招入警。热情阳光，单纯到冒傻气、执拗得近于“轴”的邵晓阳，刚分到小满派出所打击队就被兜头一瓢冷水：队里人心涣散，队长卞国强奈何不了从刑警队下沉到打击队的杨威，也奈何不了成天“摸鱼”坐等退休的老洪，只能支唤机灵会来事的辅警猴子，队员们每天开着“花车”（蓝白制式警车）沿街转悠。而历经种种之后，邵晓阳以真诚与坚持激活了这个“拖油瓶”团队，大家齐心协力通过侦办系列小案发现背后案中案，最终冒死让隐形的犯罪团伙浮出水面……

吕铮的风格依旧鲜明：不猎奇不渲染血腥暴力，而以案件为背景凸显人物形象、人生百态、社会痛点。笔者看来，作品之所以予人以强烈艺术冲击，根子在于一个“真”字。

## 专业领域高度还原

所谓真实，绝非原样照搬生活，而是从生活中提炼真实并加工成艺术真实。《打击队》以警察为主视角，将不同线索串并、交叠，最终汇入主线并推至结局。而对于公安工作的高度还原，无疑是作品“站得住”“立得稳”之根本。

作品中警察涉及刑警、交警、法医、派出所等多警种与部门。尽管吕铮有多年从警经历，但不足以源源不断提供作品所需养分。好在他多年来广交各警种朋友，善于透过他人的眼睛去发现，再通过自己的思考去反刍。一线警察身份、深厚的专业储备、扎实的素材积累，让他书写的公安故事尤为真实且饱满。

按摩店现金失窃案、市场电动车被盗案、鱼塘大院赌博案、资本大鳄杀人灭口案……一波未平一波又起。民警取证、跟踪、抓捕、审讯……描写精准严丝合缝。作者以绵密细节包括专业术语，写出了当下社会剧烈变迁衍生的痛感，真实再现了一线警察办案过程及个中艰险与酸楚，足以扛住挑剔与审视的目光。

如果说对公安业务的专业化呈现构筑起“真实”的底座，在此基础上对警察群体以及相互关系的描写才有了充分可信度。如处事精明爱喊大词的小满派出所白所，得知群众来所里送锦旗，他赶紧搞“接旗仪式”并吩咐拍照、写简报上报分局；大满派出所刘所上门，为破案打击人头理论，“能把死人说活”的白所硬是忽悠得嘴笨的对方怏怏而退；体格性格技能同样彪悍的昔日“刑警之刀”杨威，与号称“刑警之光”的刑警队长牧安明争暗斗剑拔弩张；打击队蹲守中被十几个持械壮汉围困，“老油条”老洪不忘调侃：摆个局好好聊聊？对方不解：什么局？答：公安局。类似专业框架中设置的情节比比皆是，妙趣横生中再现了公安工作的酸甜苦辣，以及公安民警的职业特色与性格特征，读来让人兴致盎然。

## 人性人心逼真呈现

公安工作是时代流变的晴雨表、世情人心的多棱镜。作品始终围绕打击队设置各种对抗性矛盾冲突，通过案件与烟火日常交织的复杂场域，描摹出平凡警察面对人生跌宕、命运不公而坚持职业操守的群像；通过透视社会痛点、焦点，挖掘人心、人性，投射出作者对于社会、人生的认知，并不断延展、推进，抵达更广阔的主题疆域。

故事围绕邵晓阳展开。邵晓阳真诚而坚韧，最可贵的是有一腔捍卫公平正义的热血信仰。因为他不懂世故圆滑、为办案不顾一切，让身边平庸者暗生嫉恨，让不信任不理解者联手排挤，也激怒了犯罪利益集团，从而数度陷入困境甚至险境。危机重重之下，身边战友纷纷退却，邵晓阳的世界几近坍塌，但他依然选择孤勇作战，直至其无畏与坚持唤醒众人蛰伏已久的初心与使命感，比如邵晓阳的师父杨威。一身肃杀“警察气”的杨威曾令不法分子闻风丧胆，后被诬告蒙冤，消沉避世却内心不甘的他，在邵晓阳的感染下几度振作又几番被现实狠击。最终，他勇敢战胜自己走出阴霾，昔日“刑警之刀”再度出鞘。现实与理想、热血与冷酷的反复拉扯，在杨威身上展现得淋漓尽致又发人深思。

警察不过是穿着警服的普通人，将人物与烟火气相融合，人物方能回归人本。老洪以警察的机敏应变挽救了想跳楼的自杀者，“一肚子小账本”的他又颇有市井生存智慧：整天盘算尽早解决非领导职务、给儿子找个名校上初中，可到外求人屡屡碰壁，只有生意人老乌伸出援手，不想是以突破职业底线为交换条件。面对十几万元现金，老洪拒绝的理由令人莞尔：经济账政治账赔不起，他不想害了自己和家人。

在一个人信奉中庸圆融、明哲保身的环境里，心思单纯的优秀者几成另类。邵晓阳报到当天遭遇尴尬，大家猜测他能转警全靠与“上面”有关系；最失衡的莫过于辅警猴子：“傻的”居然比自己混得好；同样渴望转警的猴子每遇危险，既想像邵晓阳那样冲上去又怕真的“挂掉”，内心冲突激烈而真实，以致当他从所里保险柜偷走犯罪集团的重要证据时，无论邵晓阳还是读者无比痛心——所幸结尾反转，猴子是奉命放长线钓鱼……

各种磕磕绊绊、焦头烂额、啼笑皆非，各种唏嘘扼腕、热血沸腾、热泪盈眶。故事跌宕环环相扣，节奏起伏收放自如，细节生动质感斑斓，一众鲜活人物构成大时代民生百态的基座，作品映射着向上的精神力量与温暖的希望之光。

## 优秀作品亦有败笔

首先，结尾稍显突兀。邵晓阳执勤遭遇攻击，恍惚中自己奔跑在一组虚实交替的画面中，以此收尾。作者应是意欲与开篇的惊险追逐形成呼应，再则对邵父当年因公牺牲的过往加以交代，以此点出邵晓阳信仰奔跑的重要内因。尽管有专家对此高度赞赏，但笔者以为，此开放式结尾有突兀、游离和虚浮之感。

其次，跑友团的梁叔曾被公安机关打击，后金盆洗手过得富足悠闲。一个背景复杂见多识广的“老江湖”，为了邵晓阳冒着被恶势力报复的风险高调支持警方，此处铺垫不足缺乏说服力。

凡此种种但瑕不掩瑜，《打击队》如火炬点亮了故事内外的你我，如明镜照见了依然渴望正义、渴望热血地活着的我们自己。

(作者系中国作协会员)

诗/绪/纷/飞

## 避暑胜地(外一首)



程崇梁

青峰翠壁白云闲，  
千瀑飞流峡谷间。  
人间纳凉何处好，  
最宜仙境四面山。

## 十里峡谷

秀峰叠嶂崖枫老，  
奇石苍岩景色青。  
峡谷清泉流十里，  
夕阳半落画云屏。

(作者系中华诗词学会会员)

## 热辣辣的重庆城(歌词)



袁凤冰

太阳爬山坡，  
晒烫了南山的清凉，  
火锅的麻辣随着热气升起，  
沸腾了青春的率真和豪爽。  
防空洞里来乘凉，  
开辟避暑新天堂，  
故事与笑声，  
展翅在飞翔，展翅飞翔。

澎湃着生活的激情和希望。  
热浪滚滚火辣辣，  
涌向两江的心房，  
汗水与坚守，  
拼搏着梦想，拼搏梦想。

热辣辣的城那么飒，  
英姿飒爽闪耀光芒，  
热辣辣的城City不City，  
热火朝天书写重庆辉煌！  
热火朝天书写重庆辉煌！

(作者系江津区文艺评论家协会副主席)

太阳当空挂，  
炙烤着鹅岭的脸庞，  
城市的脉搏在繁华中跳动，