

# 大礼堂的顶 是可以转动的?



记录具有城市记忆的人文景象  
邮箱: cqwbxcj@163.com

## 简介

重庆市人民大礼堂是新中国建国后第一座具有独特建筑风格的民族建筑。大礼堂占地66000平方米,建筑面积18500平方米,总高65米,主体高55米。圆形大厅设四楼一底,大型舞台一座,共3388个座位。

1951年初,为适应新中国政治、经济、文化建设的需要,刘伯承、邓小平、贺龙等西南军政委员会领导人决定利用马鞍山和蒲草田的40多亩荒地,另新征地50余亩建设大礼堂,并向社会征集设计方案,最后选定了张家德先生的设计方案。

1954年4月,经过近3年的艰苦奋战,大礼堂竣工,定名“西南行政委员会大礼堂”。

1956年,西南大行政区撤销,更名“重庆市人民大礼堂”。



重庆市人民大礼堂 覃安松 摄

作为重庆的地标建筑之一,重庆市人民大礼堂(以下简称大礼堂)被称作“小天坛”,许多游客来渝,都会到此打卡拍照。作为新中国建国后第一座具有独特建筑风格的民族建筑,它的背后藏着怎样的故事呢?

9月4日,重庆晚报记者来到大礼堂,与大礼堂的官方讲解员面对面,一起探讨大礼堂被时间尘封的记忆。

重庆晚报记者:有市民说以前大礼堂的顶部是可以转动的,而且是纯金的,是真的吗?

大礼堂讲解员:传奇的建筑一般都伴随着传奇的传说,所谓的转动和纯金都是民间误传。重庆解放后,管辖川、滇、黔、康及重庆四省一市的西南大行政区开始运作。当时整个西南大行政区一级党政群机关,没有一座能够容纳较多集会场所。刘伯承、邓小平、贺龙等当时的西南军政委员会主要领导,决定拨款预算200亿元,在重庆筹建一座能够容纳数千人集会的大礼堂。当时的旧币200个亿,换算到1951年发行的第一版人民币是200万,最终工程总造价430多万元(含装修、内部设备、家具等)。对于那个人力物力财力都比较匮乏的阶段来说算是一笔巨款了,因此民间对大礼堂有了很多的遐想,形成了一个误区。

重庆晚报记者:有导游介绍,当年大礼堂选址在马鞍山上,为此还人工搬了山,露出坚硬的山体作为地基?

大礼堂讲解员:因为重庆丘陵地形的缘故,大礼堂确实是修建在马鞍山的半山腰上。当时,在苏联地质专家的辅助检测下,西南人民没有把整座山爆破夷为平地,而是利用丘陵地形的特点,削掉了半座山,留下另一半,作为建设大礼堂的地基。

大礼堂修建近3年,总共耗费3万人力,绝大部分来自于部队的民兵和战士,极少部分来自于高校学建筑的学生和机关单位的工作人员。当时,大家都把为国家做建设当作是一件非常光荣的事情,全都是义务劳动,没有收一分钱的报酬。

建设穹顶时的老照片

在钢屋架上安装美式屋顶造型的附加木框架  
Installing the additional wood framework on the steel framework  
for the shape of the American roof style.

重庆晚报记者:传说大礼堂曾被著名建筑学家梁思成称为我国二十世纪经典作品。它的经典之处在哪儿?



大礼堂屋檐的脊兽

大礼堂讲解员:大礼堂建筑群由中心礼堂、步云楼,南北配楼,后建的东楼以及人民广场前的牌楼组成。建筑布置依山就势、气势宏伟,形式风格汇聚了中国民族形式建筑的精华,同时也融入了欧洲古典建筑大柱廊、苍穹。外观是典型的京派建筑,对称严格,正对中轴线。栋梁彩绘,是选用中国宫殿建筑中最高规格的“金龙和玺”图案,象征“风调雨顺,国泰平安”。内部使用了大跨度的穹顶钢架结构,体现的是西式精粹。

此外,重庆人民大礼堂的重檐圆攒尖顶有借用北京天坛祈年殿的设计理念,天坛是皇帝向天祈求风调雨顺的地方,也有古代“天圆地方”的哲学思考。上世纪五十年代的西南大行政区并不是一帆风顺,设计师张家德先生因此想要借喻西南行政大区同样能够风调雨顺,五谷丰登。在声学上,圆顶可以产生良好的声音反射效果,使得在不使用扩音设备的情况下也能达到较好的听觉体验。这对于需要举行大型集会或演出的礼堂来说非常重要。

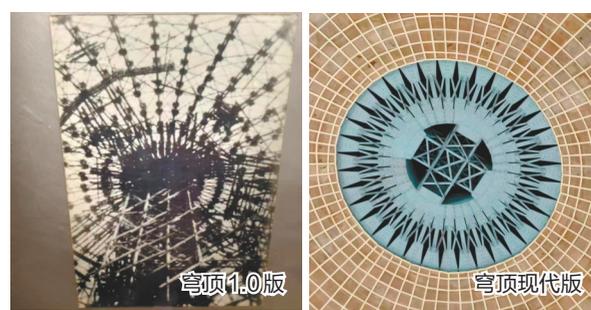
重庆晚报记者:大礼堂外面的栏杆是汉白玉吗?

大礼堂讲解员:栏杆使用的并不是真的汉白玉,是高仿。因资金问题,没办法到北京房山去买,费用大,运输也很困难,总工程师张家德先生创造了一个新方法,就是到各处收集打碎了瓷盘子和碗,打磨成粉,用白水泥和白瓷粉涂在栏杆上,晾干后很像汉白玉。



白瓷粉制作的仿汉白玉栏杆

重庆晚报记者:中心礼堂的穹顶离地面净空高为55米,有导游说55米,是对应易经中提到的大衍之数55?现场座椅是按照五行八卦分布的,单双号分阴阳,是真的吗?



大礼堂讲解员:穹顶高度的55米是在上世纪五十年代的技术中为达到46.33米的大跨度内径而测量实践出来的具体数据。

整个穹顶都还是1951年修建的1.0版本,并没有做更换和加固,只是会定期除锈和对负载的外围进行减载的维护。2006年经设计院检测,整个穹顶还可以再使用50年。也就是说,它寿终正寝的年限是在2056年。

最初礼堂内都是木质板凳,间隔距离较小,可以容纳4000人。如今第5层楼已被改造为中央空调的出风口,以及室内更换为了影院式的座椅,间隔距离变大,现在内场可以容纳的人数是3388人。

座位单双数是因为开大会时所有的代表们都是同一时间入场,入场时间是有限的,单双数的分开排列更利于快速入座。室内并没有运用到五行来做设计。

重庆晚报记者:有导游说大礼堂中的大红云柱是金丝楠木,有的又说说是水泥,哪个是真?柱子上的红色是朱砂涂抹的吗?



舞台两端的大红色云柱

大礼堂讲解员:所有的云柱都是钢筋混凝土的内设,外部的朱红色不是油漆,也不是朱砂,而是另外四种原料,红砖粉末、氧化铁、猪血和桐油。这是中国古建筑中的科学运用,明清时期就有,是我国古代工匠丰富经验、卓越智慧的结晶。

重庆晚报-厢遇记者 杨雪