



抗建堂

据《重庆市地名辞典》介绍：“抗建堂在市中区上纯阳洞街。占地1120平方米，建筑面积1050平方米。主建筑为两层砖木结构楼房，建于1940年，以抗战建国口号取名。为抗战时期左翼文艺界人士重要活动场所。许多名导演及演员于此展露才华，曾演出《虎符》《棠棣之花》《风雪夜归人》等名剧。周恩来曾多次亲临观赏。上世纪五十年代初因上演《红旗歌》而改名红旗剧场，1984年复原名。1985年在此举办首次雾季艺术节，并上演《蜕变》《陪都新闻》等名剧。陈白尘、张瑞芳、吴雪等老一辈艺术家均亲临参加。”

“中国话剧的圣殿”

9月10日，抗建堂工作人员王彬维女士向重庆晚报记者介绍抗建堂：

1938年，抗日战争进入战略相持阶段，为进一步团结抗战，周恩来领导中共中央南方局高举抗日民族统一战线旗帜，广结文化艺术界爱国人士。1940年4月，时任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长的郭沫若、主任秘书阳翰笙向周恩来同志建议，修建一座专门用于话剧演出的剧场，解决当时重庆剧场资源奇缺的困难。经商议决定，将位于中山一路马路边的原中国电影制片厂第二摄影棚改建为一座剧场，由著名导演史东山的夫人华旦妮具体负责改建工程。经过数月施工，抗建堂于1941年4月5日正式竣工启用。

抗建堂的开张剧目是中国万岁剧团马彦祥编导的四幕话剧《国贼汪精卫》。从1941年4月至1945年，抗建堂共上演了33出大型话剧，除《国贼汪精卫》外，还有郭沫若编剧、石凌鹤导演的《棠棣之花》，王瑞麟导演的《虎符》，曹禺编剧、张骏祥导演的《北京人》，金山导演的《雷雨》，吴祖光编剧、贺孟斧导演的《风雪夜归人》等。其中，《风雪夜归人》最受周恩来同志喜欢，他来抗建堂看了7次。

这些作品轰动国内外，在中国话剧史上留下不可磨灭的一页，抗建堂也因此被众多抗战戏剧的亲历者誉为“中国话剧的圣殿”。

剧场内有“机关暗道”？

重庆文保志愿者江洲有部分关于抗建堂的图文资料，他告诉重庆晚报记者：抗建堂当时确实维修过，有维修档案。

此外，陈荒煤（曾任中国社会科学院文学研究所副所长、顾问，文化部副部长、顾问，中国作家协会副主席和中国电影艺术研究中心主任等职）之女陈好梅的回忆文章中，提及到抗建堂的“迷宫”，都是我们从闻所未闻的，非常有趣。

节选如下：红旗剧场的前身是“抗建堂”，它坐落在半山上，其大门和话剧团的大门分别开在上山的同一条小街上，所以观众要去看戏还得先爬坡。我们在剧场的玩法主要是探秘，这种游戏特别适合我们这样年龄的孩子。在短短几天内，我们就把这个空旷阴冷黑暗破旧的剧场真正“玩转”了，它所有的机关暗道都被我们一一破解。比如，我们发现，从观众席的某个柱子上的梯子爬上去，就可以到达舞台上（那里有很多绳索之类的东西悬挂着，你可以拉拉这个，拽拽那个，从而发现舞台效果的制作乐趣）；从墙上的某个通道钻进去可以到达后台（从后台出来站在舞台上感觉很奇妙）；从后台的楼梯上去可以直达化妆间（你就可以由这里而不是由大门进入剧团的院子了）……这一切是多么新奇有趣，多么令人心醉神迷啊！



抗建堂剧场一角 抗建堂供图



记录具有城市记忆的人文景象
邮箱：cqwbxj@163.com

「话剧圣殿」的故事

坐落在渝中区中山一路的重庆抗战戏剧博物馆，是中国唯一一个以抗战话剧为主题的专业博物馆。它和“中国话剧的圣殿”抗建堂之间有着什么样的故事？近日，重庆晚报记者进行了一番打探。

重庆抗战戏剧博物馆

重庆抗战戏剧博物馆由重庆市话剧院筹建，于2019年12月25日正式对外开放。它由重庆抗战戏剧历史陈列、抗建堂剧场、戏剧创作体验区（部分位于临江门魁星楼内）三部分构成。分AB两个区域，其中A区位于抗建堂（正在打造升级，预计10月初开放），B区位于临江门魁星楼内。

博物馆的经典展品

抗建堂工作人员何诗雨告诉重庆晚报记者，重庆抗战戏剧博物馆陈列部分，有当年话剧演员们穿过的服装、用过的道具、话剧剧本（书籍）和舞美陈列模型等。

展馆内有签名轴，现场为影印版，原本现藏于重庆中国三峡博物馆，上面有300多位各界名流签名，见证了抗日民族统一战线空前团结。

据重庆中国三峡博物馆官方公开资料显示：1940年11月7日，文化工作委员会（以下简称“文工会”）在重庆抗建堂举行招待晚会，出席者400余人，并分别在两张宣纸上签名。“签名轴”后来一直悬挂在重庆天官府街7号文工会楼下中厅里。文工会解散后，郭沫若、冯乃超将签名轴交给翁植耘保存。上世纪80年代，翁植耘捐赠给重庆市博物馆（现重庆中国三峡博物馆）。据统计，签名轴上的签名现存完整清晰的有327个，周恩来、郭沫若等均在当天出席并签名。

此外，馆内还有很多当年的话剧剧本，比如郭沫若著《屈原》。

古籍修复师韩旭告诉重庆晚报记者：这本《屈原》是土纸版本，1942年文林出版社出版，市场价1000元以上。纵18厘米、横12.8厘米，内页共162页，前后封面及扉页各一张。震惊中外的“皖南事变”发生后，郭沫若创作了五幕历史剧《屈原》，后收入《郭沫若全集》，该剧歌颂了屈原热爱祖国、热爱人民，坚持自己理想的精神。通过屈原对楚怀王甘心投降的谴责，表达对消极抗日的质问。



▲签名轴
重庆中国三峡博物馆供图



话剧《屈原》剧本 ▶

交通推荐

轨道1/10号线：七星岗站4C出入口出，步行至抗建堂。
轨道2号线：较场口站任一出入口出，打车到抗建堂（约6分钟）。

重庆晚报-厢遇记者 杨雪 摄影报道