

主理人 杨雪

## 寻城记

记录具有城市记忆的人文景象

七牌坊碑林  
每座碑刻  
就是一个故事

在渝中区的大坪，楼房林立，车水马龙之处，没想到还藏有这么大的碑林？

6月13日，重庆晚报记者打卡了这个拥有19座清代石碑的景点，从碑中窥探掩映在历史烟云中的一角。

## 看 石碑的迁移史

七牌坊碑林，位于渝中区大坪循道电信大楼背面绿化带。

据悉，碑林是自晚清到民国间渐次形成。清同治七年(1868年)至清宣统三年(1911年)，因重庆佛图关外建5座节孝坊、1座百岁坊和1座乐施坊(据说其它多用砂石，乐施坊用的峡石)……同时，该地道路两旁陆续竖立起巨型石碑，以忠、孝、廉、慈等碑文立于世间，教化世人。

七牌坊，是成渝古道“东大路”(明代有12个驿站)的一个重要路标。民间有谚语，“五驿四镇三街子，八十四塘拢成都。”以前的人们，从重庆朝天驷出发，可选择从下半城出南纪门，或是走上半城出通远门。这两条路，两种选择，但后面都殊途同归——在两路口会合，过佛图关、石桥铺，前往白市驿，再经来凤、永川、荣昌、隆昌、内江、资中、资阳、简阳等地，便可抵达成都。

过了七牌坊，便是“出城”。作为“东大路”上佛图关和石桥铺之间的重要连接，七牌坊既是人们进入重庆城的最后驿站，也是人们离开重庆城的第一个驿站。

据传，“东大路”沿线的牌坊、题刻、寺庙、会馆等曾经比比皆是。据清朝《巴县志》记载，在旧时大坪一带，曾有牌坊39座，碑刻180余块。因此路过有10多米高的牌坊，还有那些5米左右高的巨大石碑，文人雅士到此多会瞻仰，文官下轿，武官下马，颇有“文化走廊”的特色。

据传，抗日战争期间，日军飞机炸毁了位于大坪的两座牌坊，剩下七座。后来剩下的牌坊也被毁，但七牌坊作为地名，得以保留。

2009年，大坪地区开始旧城改造，拔地而起的楼房和公路代替了牌坊和驿站。七牌坊19座巨型石碑，作为文物，被慎重地从原址迁移至东面约70米处的现址。

目前，七牌坊碑林是重庆存在石碑数量最多、保存最完整的碑林。当天，来此参观和休闲的，有年轻男子，有带孩子的年轻妈妈，有遛宠物犬的大哥，也有闲坐无言的大叔……此地不算热闹，也不算冷清。

毕竟，这里一共有19座巨大的石碑，内容可分几类：德政碑(4座)，节孝贞烈碑(7座)，神道碑及墓碑(8座)。还是非常值得人们停下脚步，驻足慢慢观赏的。石碑摆放成两排，一边9座，一边10座。除了欣赏前人石碑，来这里拍照也十分出片。

## 忆 制碑的用心

重庆市工艺美术行业协会会员甘信荣，擅长书法，从事石刻、木匾四十年。他说：“字画传千年，石碑流万古。七牌坊这些巨型石碑，材质多是本地沙石，文字楷书阴刻居多。砂石虽然似乎不贵重，但当年没有吊车，多是在山崖里选石，传统的石工用工具开凿出来，再运用滚筒类似的杠杆原理移动，一般这么大的石碑，有十多吨重，运输估计需要十几个人。一般此类石材整块，优质，无裂纹，花费需要至少一两个月，或者更久。如此用心，价值千金。百年过去了，岁月变化没有掩盖碑文的苍劲有力，很多字还多了一丝时间赋予的韵味。想学书法的人，可以多来观摩一下。”

## 听 两座碑的故事

西南大学历史学院研究生易宇也参观过七牌坊碑林。对他而言，这里的19座石碑中，有两座特别有故事，值得和大家分享。

他说：

“有一块清光绪七年(1881年)诰封罗全忠夫妇的墓表。碑高4.05米，上面可读文字有：‘光绪七年仲冬月之吉，皇清诰封武功将军(清朝武散官名，从二品)夫人显考罗公全忠老大人、显妣罗母邹太夫人……花翎三品衔候选知县，奉祀男元义等……’元义就是他们的儿子罗元义。罗元义是第二次‘重庆教案’的重要参与者。教案发生后，清廷赔款335000两。罗元义也被巴县知县国璋处斩。

巴县知县国璋，19块碑中，有块是后人纪念他在巴县的功绩立的德政碑——‘恩沛巴江’。碑高4.64米，宽1.62米，厚0.33米。文从右至左竖列3行。右题‘邑侯子达国大老爷德政’，中题‘恩沛巴江’，尾款‘渝江拯溺救生首事口口口恭颂’。

国璋，字子达。官场沉浮多次，三次担任巴县知县。可从他治的印，观他‘正直且清廉’的为官志向：‘吏不畏吾严，而畏吾廉，民不服吾能，而服吾公。公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。京江国璋录。’

墓表和德政碑，曾彼此相邻百余年，如今迁移了，也离得十分近。后人观之，也值得深思。”

## 品 带龙纹的碑

在19座石碑中，这个碑是唯一带龙纹的碑。是否越制呢？

关于这个问题，西南大学历史博物馆馆长卞兆明说：“龙看爪(五爪)服看色(黄色)，这有五条龙纹的碑，不是五爪就不算越制。功德碑不比墓碑，原则上没有什么规制的，加之这些碑都是民间所为，又比较晚。皇帝御赐，尺寸自定，夸张炫耀者多。越制也没多少人在意。而且，越制也自古有。目前中国所知最高、最大的古碑是‘五礼记碑’，碑为青石质，为高12.34米，重140.3吨的。‘五礼记碑’原为唐朝魏博节度使何进滔的德政碑。唐代，一百多吨重的碑，算被允许的越制。但258年后，宋徽宗将新修成《五礼新仪》传诏各地官府，大名府尹梁子美(小说《水浒传》中安排杨志押运生辰纲的人正是此人)奉诏刻石，听取手下建言，磨去何进滔德政碑原碑文，改刻《五礼新仪》。改刻的碑一侧，仍残存唐代柳公权书丹的真迹——‘开成五年(840年)正月’六字。如今，喜欢唐代‘柳体’楷书和宋代‘瘦金体’的人们，可以去河北邯郸大名县石刻博物馆围观一下。”

中国国学研究会会员、重庆书法家协会会员朱渝生说：“七牌坊这些清代碑刻，雕刻精湛，手法高妙，保存亦好。书法大多以(唐代)颜字楷书为主，厚重大气、工稳精到。19座石碑中，‘恩沛巴江’政德碑，‘佛自西来’政德碑，都值得学习书法的年轻人去参观临摹。名家佳作，可以求远，也不用舍近。”